



2022 год, № 1

В номере:

***«Помощь ребенку при стертой
дизартрии»***

Содержание

- *Сегодня в номере.*
- *Логопед советует, или Памятка для грамотных родителей.*
- *Правильное дыхание – правильная речь.*
- *Артикуляционная гимнастика «Утро с котом Мурзиком».*
- *Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.*
- *Массаж и самомассаж.*
- *Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики.*
- *Речь на кончиках пальцев.*
- *Игры со стихами.*
- *Фонематические сказки.*

Сегодня в номере

Многолетний опыт работы логопедом убедил нас в том, что при работе с детьми, имеющими нарушения речи, едва ли неглавное значение для достижения успеха имеют целенаправленные и систематические домашние занятия.

Не секрет, что многие родители не владеют достаточным объемом знаний, необходимых для эффективных занятий, тем более в таких сферах, как логопедия.

Между тем именно наличие специальных знаний в сочетании с пониманием структуры дефекта и возможных последствий конкретного речевого нарушения обеспечивает заинтересованность и инициативу родителей на сложном пути коррекции.

Чем же могут заниматься родители со своими детьми дома?

Прежде всего, родителям необходимо научиться находить определенный баланс между родительской любовью и теплотой, столь необходимой ребенку с особенностями развития, и твердостью и тактичным, но постоянным контролем за систематическим выполнением упражнений для усвоения навыков правильной речи. Очень важна также и эмоциональная поддержка детей, так как данное нарушение значительно ограничивает возможности общения с окружающими, особенно на ранних этапах коррекции.

В новом выпуске журнала Вашему вниманию предложены различные упражнения и задания на развитие мелкой моторики, дыхательная артикуляционная гимнастика, массаж и самомассаж, игры со стихами для развития речи, координации движений, плавности речи, развития памяти, мышления и внимания, а также логопедические сказки, которые с интересом и без труда помогут выучить гласные звуки. Из всего многообразия игр вы сможете выбрать то, что будет интересно и увлекательно для вашего ребёнка, соответствовать его возрасту и развитию.

Упражнения и задания предлагаемые в номере отличаются своей простотой, доступностью используемого материала и не вызывают больших затрат для их выполнения.

Желаем успеха вам и вашему ребенку!

Логопед советует, или памятка для грамотных родителей

Дизартрия - слово то, какое, угловатое, я бы даже сказала зловещее. Вам так не показалось? Пришло это слово из греции, где на каждом шагу история, подвиги, легенды. и друг на тебе: дизартрия (гр. dis – приставка, означающая расстройство + arthro? - членораздельно произношу). Вот в этом dis и все дело. с этим dis ни одно слово членораздельно не получается. Сплошное расстройство. Но вы не расстраивайтесь. Будем разбираться с этим недугом. будем искать все, что люди узнали о дизартрии и как с ней борются.

Дизартрия - это такое нарушение, когда ухудшается связь между центральной нервной системой и речевым аппаратом. Специалисты называют это положение недостаточной иннервацией. В результате ухудшается произносительная сторона речи.

Внешние проявления этого заболевания естественно связаны с произношением. В понятие произношение вкладывается не только артикуляция, но и интонационная окраска, темп речи, ритм речи и др.

В случае стертой формы (степени) дизартрии речь больных ребят не имеет резкого отличия от своих сверстников. Ну, несколько плохая дикция и невыразительная речь. Разве это болезнь? Так думают некоторые родители. Ну, иногда меняет звуки в словах. Тоже не велико горе. Ну, расслабился ребенок, задумался – вот и произнес слово не так. И таким родителям невдомек, что это происходит не от расслабления или невнимания, а от микроограниченного поражения головного мозга. И в этом случае отмахнуться от проблемы не удастся. И лечение этого «не велика горя» может растянуться на многие годы.

Понаблюдайте за своим ребенком.

Как родители могут заметить характерные проявления дизартрического компонента?

Обратите внимание на **общую моторику** ребенка. То есть на то, как он двигается. Что же нас должно насторожить? Дети любят играть в животных, подражая их движениям и голосу. У «наших» детей это получается с трудом. И вообще такие дети малоактивны и быстро устают от нагрузок. Понаблюдайте за ребенком во время музыкальных занятий и танцев. И если у ребенка дизартрические проблемы, то это выразится в нарушенном ритме движений.

Особый акцент сделаете на наблюдении за **мелкой моторикой** вашего ребенка. Как он застегивает пуговицу, как завязывает шнурки на ботинках. Ребенок не любит рисовать? Понятно, что это еще не признак дизартрии. Ну не любит, такой человек растет. Не надо ребенка насиловать. Но все эти «экзамены» не для него. Для вас. Для вашего спокойствия. Хотя..., простите меня, конечно же, для него. И вся наша жизнь тоже для него, маленького существа, который не в состоянии сам справиться со своими проблемами.

Поэтому не медлите. Протестируйте вашего ребенка. Попросите его сложить ручки в «замок». Покажите ему, как это делается. Попросите его поиграть в «колечки»: соединять большой палец со всеми остальными поочередно. Если для ребенка сделать эти простые задачи трудно, или даже невозможно – то не медлите ни дня. Идите к специалистам и пусть они проверят вашего ребенка.

А сейчас я приведу несколько **особенностей артикуляционного аппарата**, которые указывают на наличие стертой дизартрии. Понятно, что диагноз может поставить только доктор, но к доктору-то ребенка должны повести вы? Поэтому читайте и запоминайте. *Вялость мышц* речевого аппарата. Уголки рта у ребенка постоянно опущены. Вялые губы остаются такими даже тогда, когда ребенок говорит. Слабая активность языка. Такое состояние губ и языка врачи называют паретичным.

Мышцы лица у ребенка находятся в *постоянном напряжении*. От этого на нем практически отсутствуют мимические изменения. Губки находятся в положении застывшей полуулыбки. Язычок у ребенка толстый и малоподвижный. Все это признаки «спастичности» мышц, то есть, говоря простым языком – перенапряжены. Это ощущается при простом прикосновении к лицевым мышцам.

Следующая особенность, которая указывает на возможность дизартрии, называется «*апраксия*». В переводе с греческого это означает «нарушение замысла и осуществления целенаправленных действий». Это проявляется в том, что наш ребенок не может выполнить артикуляционным аппаратом движений, необходимых для произнесения определенных звуков или звукосочетаний.

Повышенное слюноотделение во время речи. Это тоже дизартрический признак. Наши детишки просто не сглатывают слюну, стоит им заговорить, как рот наполняется слюной.

Еще можно наблюдать у ребенка дрожание языка. Не в спокойном состоянии, а во время разговора. Голосовые связки тоже начинают дрожать. Врачи бы вам сказали, что это называется гиперкинезы. Самый выраженный *дефект звукопроизношения* у больных дизартрией наблюдается при произнесении свистящих и шипящих звуков, а также пропуске некоторых звуков, особенно соединенных согласных.

И еще несколько слов о *дыхании*. Мы уже не раз слышали о том, что правильное дыхание основа хорошей речи. У некоторых детей, у которых дизартрия, часто наблюдается укороченный выдох, и потому часто они договаривают предложение на вдохе. Речь как бы захлебывается.

Вот такие симптомы мы можем обнаружить у наших детей, если в них поселилась стертая дизартрия.

Работа логопеда при таком диагнозе тесно связана с лекарственной терапией, которую назначает невропатолог, поэтому ваш первый шаг навстречу к решению проблемы ребенка это поход к неврологу. Но перед посещением врача, еще раз

прочтите консультацию и выделите моменты, на которые следует обратить внимание доктора.

Работа по устранению дизартрии включает в себя следующие основные направления:

- логопедический массаж;
- артикуляционная гимнастика;
- исправление неправильного звукопроизношения;
- нормализация или исправление речевого дыхания;
- нормализация голоса;
- работа над выразительностью речи.

Для быстрого достижения результатов работа должна проводиться совместно с логопедом, необходимы также консультации врача-психоневролога и специалиста по лечебной физкультуре.

Не требуйте от ребёнка больше, чем он может! Будьте терпеливыми, добрыми и мудрыми! Поддерживайте, одобряйте, любите своих детей! И они обязательно Вас порадуют своим успехами!

Правильное дыхание – правильная речь

Правильное дыхание очень важно для речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. При развитии диафрагмального речевого дыхания используются различные предметы.

Есть повод для беспокойства, если;

- Ребенок **дышит ртом**.
- У ребенка **поверхностное дыхание**.
- Ребенок **не может произнести фразу из 3-4 слов на одном выдохе** и добирает воздух.
- У ребенка **воздушная струя недостаточной интенсивности**.

Указанные симптомы могут говорить о недостаточности дыхательной системы, участвующей в речевом акте, и необходимости ее тренировать.



КОНФЕТТИ

Это мелкие разноцветные кружочки, содержащиеся в хлопушках или сделанные с помощью обыкновенного дырокола из цветной бумаги. Ребенку предлагается подуть на белые конфетти и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес.

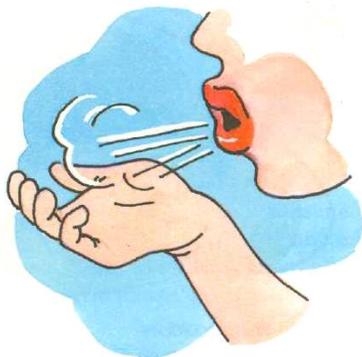
ПЛАСТМАССОВЫЕ ИЛИ БУМАЖНЫЕ КОРАБЛИКИ, ЕМКОСТЬ, НАПОЛНЕННАЯ ВОДОЙ

Перед ребенком стоит задача дуть на кораблики, находящиеся в тазу (или другие плавучие легкие предметы -- очень хорошо для этой цели использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов»). Можно устроить соревнование: чей кораблик дальше уплывет.

БУМАЖНЫЕ БАБОЧКИ, ПТИЧКИ, САМОЛЕТИКИ подвешивают на нитках, на леске, располагают на различных поверхностях (стол, подоконник). Они нужны в логопедической практике для отработки длительного плавного выдоха.

ШАРИКИ ДЛЯ ПИНГ-ПОНГА, КАРАНДАШИ, ВАТНЫЕ ШАРИКИ

Все это можно использовать для перемещения по столу с помощью выдыхаемой струи воздуха. Если соорудить ворота из конструктора и попытаться загнать эти предметы в ворота — получится импровизированный футбол. Можно ввести и соревновательный момент: «Кто быстрее загонит шарик (карандаш) в ворота».



ПРОЗРАЧНЫЕ ПЛАСТМАССОВЫЕ СТАКАНЧИКИ, НАПОЛНЕННЫЕ ВОДОЙ, ТРУБОЧКИ ДЛЯ КОКТЕЙЛЕЙ

Это атрибуты занимательной игры «Бульбульки». Нужно взять два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один налить много воды, почти до краев, а в другой - чуть-чуть. В стаканчик, где много воды нужно, дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды - дуть сильно. Задача ребенка так играть в «бульбульки», чтобы не пролить воду. Нужно обязательно обратить внимание ребенка на слова: слабо, сильно, много, мало. Эту игру можно также использовать для закрепления знания цветов. Для этого возьмите разноцветные стаканчики и трубочки и предложите ребенку подуть в зеленый стаканчик через зеленую трубочку и т. д.



«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРЬКИ»

Можно купить эту игрушку, а можно сделать ее своими руками. Понадобятся мыльная стружка, маленькая емкость для мыльного раствора и соломинка. Ребенку предлагается поиграть с мыльными пузырями. Он может сам выдувать пузыри, если же у него не получается дуть или он не хочет заниматься, то выдувать пузыри может взрослый, направляя их в ребенка. Это стимулирует ребенка в ответ дуть на пузыри, чтобы они не попали в него.



СТЕКЛЯННЫЕ ФЛАКОНЫ РАЗЛИЧНОГО РАЗМЕРА

Если ребенок будет поочередно дуть в такие пузырьки, высунув узкий кончик языка и слегка касаясь им горлышка флакона, то каждый пузырек будет свистеть по-своему. Можно попытаться «выдуть» какой-либо знакомый ребенку и несложный мотив.

ГУБНАЯ ГАРМОШКА — уникальный инструмент для развития дыхания. Полезно предложить ребенку, став музыкантом, поиграть на губной гармошке. При этом задача не в том, чтобы научить его играть какую-либо мелодию, важно, чтобы ребенок вдыхал воздух через губную гармошку и выдыхал в нее же.

БУМАЖНЫЕ ЦВЕТЫ, АРОМАТИЧЕСКИЕ САШЕ (МЕШОЧКИ С ЗАПАХАМИ)

Используются для формирования носового вдоха. Пусть ребенок представит себе, что оказался в цветочном магазине, и попытается глубоко медленно вдохнуть через нос, нюхая бумажные цветы, чтобы выбрать самый ароматный цветочек для бабушки или мамы.

Можно использовать для этой игры различные ароматические саше, **однако они не должны** иметь резких запахов, не должны быть пыльными и нельзя подносить их слишком близко к носу. Перед использованием ароматов нужно удостовериться, что запахи не вызывают аллергию у ребенка.

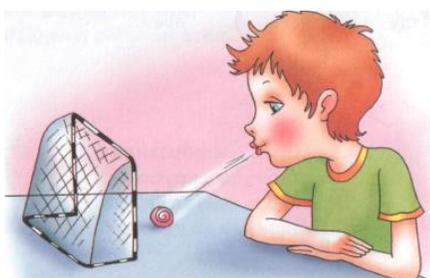
СВЕЧИ

Для этого дыхательного упражнения годятся как большие разноцветные свечи из воска или парафина, так и маленькие сувенирные. Ребенок выполняет короткий бесшумный вдох без надувания щек и медленный выдох, задувая по очереди зажженные свечи. Можно устанавливать определенный порядок: «Задуй красную свечу, а потом - зеленую». Чтобы стимулировать активность ребенка, используют декоративные свечи в виде фигурок животных, предметов (свеча-яблоко, свеча-яйцо и др.). Другой разновидностью дыхательных упражнений со свечой является резкий быстрый выдох

при коротком бесшумном вдохе. Для этого упражнения целесообразно купить специальные свечи «с сюрпризом». Чем интенсивнее на них дуешь, тем сложнее погасить. Упражнение с задуванием свечей легко перевести в игру «День рождения»: если укрепить свечи на макете праздничного торта, то ребенок может почувствовать себя в роли именинника.

СУЛТАНЧИКИ

Султанчики - сложенные в пучок, перевязанные прочной нитью и закрепленные на палочке (карандаше) полоски мелко нарезанной фольги, целлофана, цветной бумаги, ленты - обычно изготавливаются самими родителями детей. Если подуть на султанчик, полоски начинают струиться, трепетать, что дает ребенку наглядное представление о силе выдыхаемой воздушной струи.



ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ, НАДУВНЫЕ ИГРУШКИ (МЯЧИ, ФИГУРЫ ЖИВОТНЫХ).

Традиционно используются для развития интенсивности выдоха (надувание воздушных шариков, надувных игрушек). Кроме того, известно множество игр с надутыми шарами, например: «Чей шар выше взлетит?», «Чей шар дольше не упадет?» (дети подбрасывают шары вверх и дуют, удерживая их струей воздуха).



Артикуляционная гимнастика

Котик Музик утром встал,
Чистить зубки побежал.
Вправо-влево, вправо-влево
Чистим зубки мы умело.
Пополощем ротик,
Как чистюля Котик.



*Дети потягиваются.
В улыбке открыть рот и кончиком языка
сильно «почистить» за нижними зубами
5-6 раз, затем за верхними зубами 5-6 раз.
Имитация полоскания рта.*

Музик наш расческу взял,
И причесываться стал.
Мы за ним не отстаем;
Всё покажем язычком.



*В улыбке закусить
язык зубами,
«протаскивать» язык
между зубами
вперед-назад;*

Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Музик спинку выгибает.



*Улыбка, открыть рот,
кончик языка упереть
за нижние зубы,
«спинку» выгнуть,
удерживать под счет до 8-ми.*

Музик спинку
прогибает.



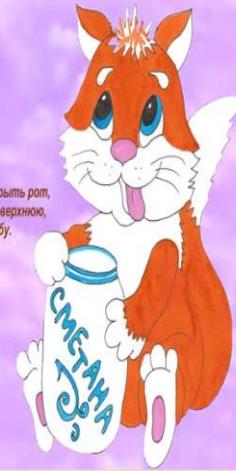
*Открыть хорошо рот,
поднять язык
за верхние зубы.*

**Вот и завтракать пора:
Котик нам напек блины,
Со сметаной они.**



Улыбнуться, открыть рот,
положить широкий
язык на шпатель
субу и удерживать
под счет до 5-ти.

**Как сметану любит Котик?
Оближи скорее ротик.**



Улыбнуться, открыть рот,
облизать языком верхнюю,
затем нижнюю губу.

**А теперь чаёк польём,
Чай мы в чашечку нальём.
Музык сыт, Музык рад!
Музык любит всех ребят!**



Улыбнуться, открыть рот, выгнуть
язык и толкнуть его в локоть. Двибая бока
язычка в виде шарика.
Ритмично хлопать в ладоши.

Рот закрыть, кончик языка с
напряжением упирать то в одну,
то в другую щеку так, чтобы
под щекой надувались «мячики».



**А теперь язык наш - мяч.
Начинаем футбольный матч!
Гол забили мы! Ура!!**

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

- проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы выработываемык у детей навыки закреплялись. лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3 – 5 минут. не следует детям предлагать более 2 – 3 упражнений за раз.
- каждое упражнение по 5 -7 раз.
- артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

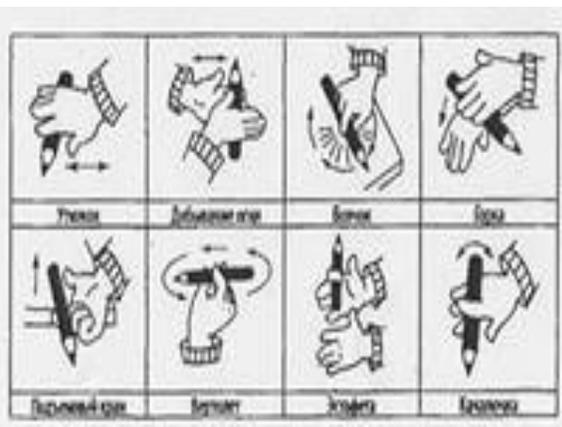
МАССАЖ И САМОМАССАЖ

Простейший беспредметный массаж — это сгибание- разгибание пальцев: пальцы изначально сжаты в кулак; каждый палец по очереди разгибается и массируется со стороны ладони круговыми движениями от основания к кончику.

Массаж с предметами и приспособлениями

Массаж ладоней и пальцев можно выполнять различными предметами. Маленькие мячики и шарики, уместающиеся в детской ладошке, - незаменимый предмет для самомассажа.

Массаж карандашами



Катать карандаш ладошкой по столу от кончиков пальцев к запястью и обратно, поменять руки и выполнить тоже другой рукой.

Прокатываем карандаш между ладошек от кончиков пальцев к запястью. Для усложнения можно взять 2-3 карандаша.

*Карандаш катать я буду,
Может быть, огонь добуду*

Массаж кисти

Прокатываем карандаш по кисти одной руки ладошкой другой руки, поменять руки и выполнить тоже другой рукой.

*Карандаш качу я ловко,
В школе мне нужна сноровка.*

Массаж пальчиков

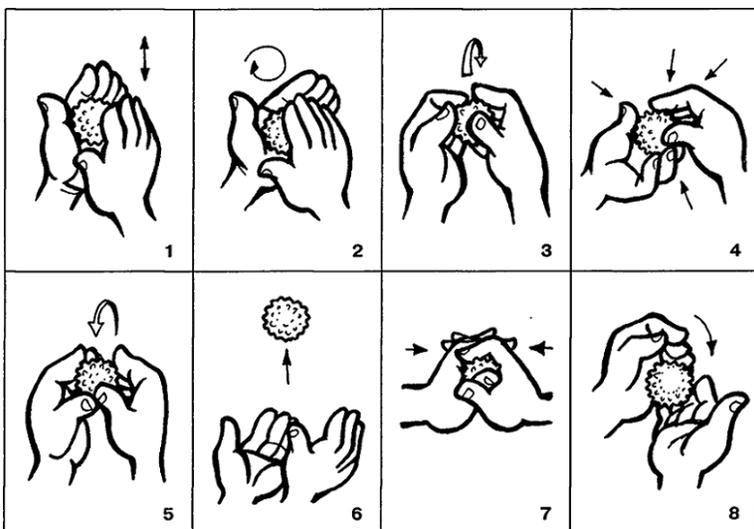
Держим карандаш вертикально одной рукой, а другой скользим сверху-вниз и снизу-вверх, поменять руки и выполнить тоже другой рукой.

*По карандашу скольжу,
Съехать вниз скорей спешу.*

Положить одну ладонь на стол, а другой рукой обрисовывать тупым концом карандаша нашу ладонь, поменять руки и выполнить тоже другой рукой.

*Нарисую я ладонь,
Отдохну потом немножко.*

Самомассаж пальчиков ребристым мячиком «Ёжик»



- Катать мячик от кончиков пальчиков к запястью.
- Катать мячик в ладонях по кругу.

- Перебирать мячик пальчиками.
- Сжимать мячик пальчиками.
- Крутить мячик пальчиками.
- Подбрасывать и ловить мячик.
- Сжимать мячик в руках.
- Перекидывать мячик из одной руки в другую.

*Ежик колет нам ладошки,
Поиграем с ним немножко.
Ежик нам ладошки колет –
Ручки к школе нам готовит.*

*Мячик-ежик мы возьмем, (подбрасываем мячик вверх)
Покатаем и потрем. (прокатываем между ладошек)
Вверх подбросим и поймем, (опять подбрасываем мячик)
И иголки посчитаем. (пальчиками мнем иголки мячика)
Пустим ежика на стол, (кладем мячик на стол)
Ручкой ежика прижмем (ручкой прижимаем мячик)
И немножко покатаем... (катаем мячик)
Потом ручку поменяем. (меняем руки)*

Массаж пальчиков каштанами

Катать каштан по ладошке правой руки по кругу.

Положить каштан на стол и катать от кончиков пальцев к запястью.

Взять два каштана и катать двумя ладошками от кончиков пальцев к запястью.

Сжимать каштаны в руке.

Массаж пальчиков массажером «Суджок»

Наденьте кольцо на палец и вести его кончика к основанию и обратно.



Рекомендации родителям по развитию мелкой моторики

Развитие мелкой моторики осуществляется в комплексе с массажем пальцев, тренировкой внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления. Неразрывно оно связано с процессом игры.

Необходимо помнить, что развитие мелкой моторики взаимосвязано с тактильными ощущениями: чем больше разных материалов трогает ребенок, тем чувствительнее подушечки пальцев.

Итак, каким же игрушкам место на полке в детской?

Во – первых, старайтесь покупать игрушки из разных материалов: пластмассы, плюща, резины, фетра, дерева.

Во – вторых, обращайте внимание на различную фактуру: гладкие, шершавые, с выпуклостями и ямками.

В – третьих, приобретайте игрушки небольших размеров: чем больше маленьких предметов попадает в руки ребенку, тем более ловкими становятся его пальцы. Однако следует помнить, что во избежание несчастных случаев слишком мелкие детали давать детям до трех лет без присмотра взрослого ни в коем случае нельзя!

Речь на кончиках пальцев

Движения пальцев рук исторически, в ходе эволюции человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией. Все ученые, изучающие психику детей, подчеркивают большое стимулирующее влияние функции руки. Движения руки у людей совершенствовались из поколения в поколение, а вместе с этим параллельно развивалась речевая функция. на протяжении всего раннего детства четко прослеживается зависимость: по мере совершенствования тонкой ручной моторики идет развитие речевой функции. В лабораторном исследовании было обнаружено, что когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга, участвующих в речевом акте. Данные электрофизических исследований красноречиво говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. И следующая мысль, вытекающая из сказанного выше, — в дошкольном возрасте для стимуляции речи необходимо тренировать пальцы рук ребенка, совершенствовать и развивать его мелкую моторику. Благо педагогика предлагает множество различных способов такой стимуляции. Остановимся подробнее на некоторых из них.

Пальчиковые бассейны Пальчиковые бассейны представляют собой открытые лотки, коробочки, заполненные различными наполнителями: мелкими камешками, стеклянными шариками, горохом, фасолью, крупой (гречневой, рисовой, пшенной, манной и др.), песком, солью. их основное назначение — механическое воздействие на нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев. используя пальчиковый бассейн, следует помнить, что:

◆ от размера частиц наполнителя зависит площадь воздействия на нервные окончания на пальцах рук ребенка, а также интенсивность такого воздействия, поэтому выбор наполнителя не должен быть случайным. пальчиковые бассейны заполняются вначале

более крупными предметами (шишками, каштанами, камешками), а затем — более мелкими (крупа, песок);

- ◆ высота бортика резервуара должна быть не менее 12-15 см, чтобы ребенок мог погрузить в бассейн не только фаланги пальцев, но и ладони;
- ◆ пальчиковые бассейны используются для выполнения различных заданий: «найди спрятанный предмет (маленькую игрушку)*», «найди фигуру по образцу», «найди фигуру и назови ее*»;
- ◆ наполнители пальчикового бассейна должны отвечать гигиеническим требованиям и регулярно дезинфицироваться (прокаливание в духовке, мытье со щеткой, промывание под проточной водой);
- ◆ игры в пальчиковом бассейне проводятся ежедневно по 3-5 мин.

Криотерапия Криотерапия — одна из современных нетрадиционных методик педагогики, заключающаяся в использовании игр со льдом. дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает благотворными свойствами. Эффект основан и на изменении деятельности сосудов — первоначальный спазм мелких артерий сменяется выраженным их расширением, что значительно усиливает приток крови к месту воздействия, в результате чего улучшается питание тканей. Емкость для криотерапии — это пластмассовый лоток, в который высыпаются шарики льда непосредственно перед проведением процедуры. ребенок погружает пальцы в лоток, захватывает кусочки льда, ищет спрятанные там пластмассовые или деревянные фигурки, пересчитывает шарики, ощупывая их пальцами. безопаснее использовать ледяные шарики (а не колотый лед), поскольку у них нет острых краев и ребенок не поранит о них пальцы. Лед, заготовленный заранее, можно хранить в течение 10-12 часов без холодильника, в обычном термосе. Обычно игры со льдом очень нравятся детям, но иногда вызывают опасение у родителей. поэтому перед использованием этой методики целесообразно побеседовать с педагогами ребенка, уточнить сущность процедуры, правила ее проведения, ожидаемый эффект. криотерапия проводится по

следующей схеме: одна процедура через 1-2 дня в течение месяца. продолжительность сеанса — не более 5 мин.

Контрастотерапия Контрастотерапия — использование контрастных ванн для кистей рук. Нужны две ручные ванночки с водой; 42-45 °с (горячая вода) и 16-18 °с (холодная вода). Стимулирующий эффект основан на переменном воздействии холода и тепла на нервные окончания пальцев. обычно проводится 10 сеансов продолжительностью до 5 минут с однодневным перерывом между процедурами. Перерыв между сеансами криотерапии и контрастотерапии должен быть не менее 2,5-3 месяцев.

Тестотерапия Тестопластика — это лепка из соленого теста. Соленое тесто — приятный на ощупь, мягкий пластичный материал, состоящий из натуральных компонентов — муки, соли и воды. секрет такого теста заключается в следующем: добавление большого количества соли делает изделия прочными, но, к сожалению, несъедобными. Для работы с тестом необходимы: удобный стол, фартуки, мокрые салфетки для рук, доска для раскатывания, стеки. Перед лепкой готовое тесто выдерживается 2 часа в холодильнике. чтобы тесто не прилипало к рукам ребенка, их нужно смочить подсолнечным маслом. следует помнить, что поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет, поэтому на столе его нужно хранить в полиэтиленовом пакете или плотно закрытой банке. можно готовить цветное тесто, добавляя воду, подкрашенную гуашью или акварелью. Готовые изделия сушатся в умеренно горячей духовке на противне около 10 мин. при необходимости уже готовые изделия раскрашивают гуашью (с добавлением клея пва). Из теста можно создавать фигурки людей и животных, вазы, шкатулки, картины. Все это может использоваться как персонажи и атрибуты для игр, драматизаций. но главное — это тренировка мелкой моторики кистей рук при лепке поделок. работая с тестом, можно предлагать детям:

- ◆ отщипывать кусочки двумя пальчиками, потом прилеплять их (например, глазки);
- ◆ хлопать по тесту, плющить его всей ладонью, катать колбаски ладонью и каждым из

пальчиков;

- ◆ отпечатывать на тесте пальцы, палочки;
- ◆ совмещать тесто с другими материалами (горохом, фасолью, веточками, вермишелью, соломкой);
- ◆ лепить колечки и нанизывать их на шнурок.

«РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ»

УЧЕНЫЕ МАРТЫШКИ

Две проказницы мартышки



Полистать любили книжки.



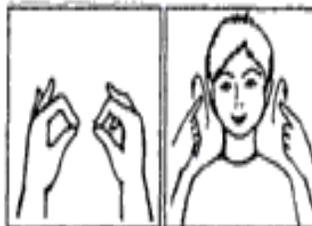
Потрясти их, полистать
И как будто почитать.



Ловко принялись за дело



И очки они надели.
К носу книжку поднесли,



Вдруг подальше отвели.



Ничего в очках не видно.



И мартышкам так обидно!

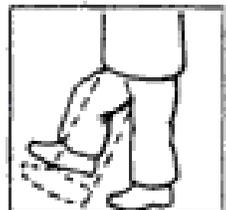


МЫ — ШОФЕРЫ

Едем, едем на машине,



Нажимаем на педаль.



Газ включаем, выключаем,



Смотрим пристально мы вдаль



Дворники счищают капли.
Вправо, влево. Чистота!



Волосы ерошит ветер.
Мы шоферы — хоть куда!



ВКУСНЫЙ АРБУЗ

Мы большой арбуз купили



И домой скорей пошли.



Там его мы долго мыли,



Обтирали, как могли,



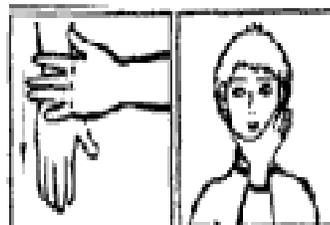
Разрезали вдоль полосок,



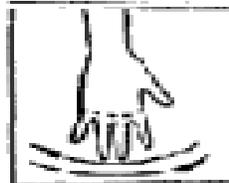
А потом и поперек.



По рукам и подбородку

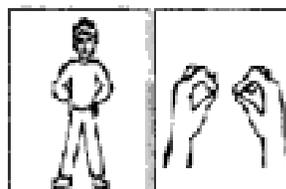


Сладкий сок арбузный тек.

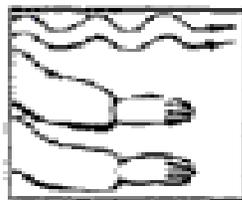


СМЕЛЫЙ КАПИТАН

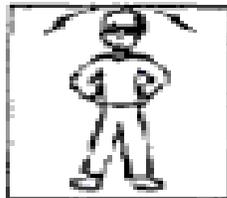
Я на мостике стою
И бинокль в руках держу.



Волны плещутся слегка,



Качка тихая пока.



Волны сильными вдруг стали,



И от качки все упали.



За канат держусь я крепко,



Вдруг сорвало ветром кепку.



Я ловить рукою стал,



Чуть с мосточка не упал.



РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ

- Стихи - очень ценный материал для развития речи, наличие в стихах ритма и рифмы привлекает детей, вызывает желание не только слушать стихотворные строчки, но и запоминать их и читать вместе со взрослым.
- Старайтесь подбирать для заучивания наизусть такие стихи, содержание и все слова которых понятны и близки детям.
- Начинать можно со звукоподражаний, которые произносят дети в стихах: «Гуси, гуси! Га-га-га (произносит ребенок). Есть хотите? Да-да-да!»
- Затем можно вводить стихи-звукоподражания, иллюстрирующие действия, но отсутствующие в тексте: «Посмотрите в небеса — самолет там, как оса: У-ууууууууу (произносит ребенок, подражая звуку летящего самолета).
- Следующая ступенька в усвоении стихотворной речи — договаривание отдельных слов в стихах: «Матросская шапка, веревка в руке, тяну я кораблик по быстрой... реке (слово договаривает ребенок, пусть даже и не очень чисто, т. к слово достаточно сложное. Ребенок договаривает, как может).
- Чтобы привлечь внимание ребенка к стихам, вводите в текст имя ребенка: «Кто, кто в этой комнате живет? Кто, кто вместе с солнышком встает? Это Катенька проснулась (в оригинале «Оленька»), с боку на бок повернулась и, отбросив одеяло, вдруг сама на ножки встала».
- Можно по мере заучивания стихотворения рисовать условные картинки (символы), помогающие запомнить текст.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Всем известно, что обучение дошкольников должно проходить в игре. Обучение чтению - не исключение. Но прежде чем учить читать, ребенка следует научить слушать и слышать звуки родной речи.

Эту задачу с легкостью решит любой желающий, если, читая или рассказывая сказку, сначала сам, а затем вместе с ребенком будет:

- четко артикулировать и пропевать звуки (длиннее-короче, выше-ниже) так, как указано в тексте;
- отхлопывать ритм «песен» каждого звука;
- «дирижировать» - демонстрировать рукой продолжительность звука, высоту звучания голоса;
- имитировать игру на музыкальных инструментах, следуя ритмическому рисунку той или иной «песенки»;
- использовать наглядный материал для «записи» и «чтения песен» звуков.

При этом следует показывать:

- протяжный звук - ведением руки в воздухе по горизонтальной линии;
- отрывистый звук - резким разведением (растопыриванием) предварительно сомкнутых пальцев;
- повышение звука - подниманием руки вверх;
- понижение звука - опусканием руки вниз.



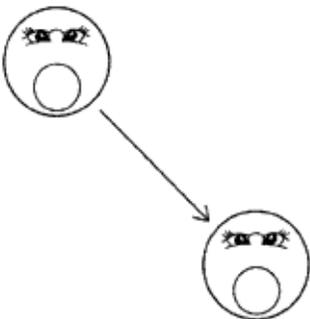
Звук средней продолжительности



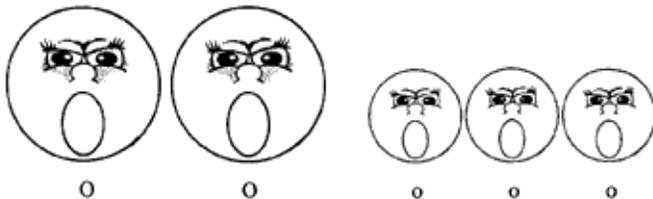
Длительный звук



Краткий (отрывистый) звук



Высокий звук и низкий звук



Пример ритмического рисунка «песни» звука «О»

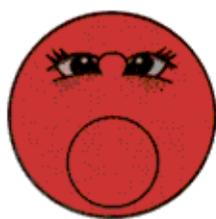
После чтения сказки детям следует задать вопросы по тексту и предложить выполнить задания, направленные на закрепление и осмысление ее содержания. Примерные вопросы и задания даются после каждой сказки. Ответы детей могут быть полными и краткими. В скобках после вопроса указывается суть возможного ответа. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения, взрослому необходимо напомнить ему содержание сказки, прочитав из нее нужный для ответа отрывок.

Сказка «Живые звуки», состоящая из двух частей, может использоваться как полностью, так и фрагментарно, в зависимости от возраста детей, особенностей их развития, объема знаний и умений, этапа работы над звуками, целей занятия.

Первая часть сказки дает возможность:

- познакомить детей с гласными звуками, или закрепить знание гласных звуков
- формировать понятие «гласный звук»
- развивать слуховое внимание
- развивать фонематический слух (например: после прочтения или рассказа текста предложить вспомнить, какие «песенки» пели звуки, сколько звуков пели ту или иную «песенку», в какой последовательности пели звуки, какие «песенки» могут спеть звуки [у], [и] и так далее)
- познакомить детей с гласными буквами, или закрепить зрительные образы гласных букв
- закреплять у детей различие понятий «звук - буква»

СКАЗКА ПЕРВАЯ - О ЗВУКЕ «А»



А

Жил-был звук «а».

Он любил петь, широко открывая рот: «а__».

Иногда звук «а» пел очень тихо: «а, а, а».

- Какие песни звука «а» пел детям? (Колыбельные). Спой колыбельную звука «а»:

а

\

а

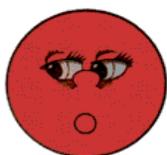
а

\

а_а_а

- За что всем нравился звук «а»? (Широко открывал рот и пел на разные голоса).

СКАЗКА ВТОРАЯ - О ЗВУКЕ «У»



у

Жил да был звук «у».

У звука «у» была удивительная особенность: когда он пел, то вытягивал губы трубочкой, отчего все его песни становились похожи на гудок: «у, у, у».

Звук «у» умел гудеть как пароход: «у__у__у__».

Умел звук «у» гудеть и как поезд: «у__у__у__у__у__у__».

Звук «у» умел гудеть и тихо: «у__у__у__», и громко: «у__у__у__».

Но больше всего звук «у» любил играть на трубе: «уууууууу у__».

Заслышав такую мелодию, весь честной народ собирался вместе, люди дружно хлопали в ладоши и подпевали: «уууууууу у__».

Веселье продолжалось долго и заканчивалось лишь тогда, когда

звук «у» трубил отбой: «у__у__у у у у__».

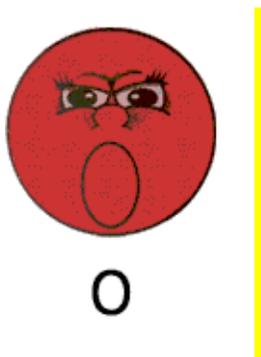
Все расходились, а песня звука «у» раздавалась все тише и тише: «у__у__у у у у__».

Так звук «у» утром помогал вставать, а вечером напоминал, что пора ложиться спать.

Вопросы и задания

- О каком звуке эта сказка?
- Какая особенность была у звука «у»? (или: Отчего песни звука «у» были похожи на гудок?) (Вытягивал губы трубочкой).
- Как умел гудеть звук «у»? (Как пароход, как поезд; тихо, громко). Спой все песни звука «у».
- На чем любил играть звук «у»? (На трубе).
- Заслышав какую мелодию, все хлопали и подпевали? Спой и прохлопай («уууууууу у__»).
- Как звук «у» трубил отбой? Спой и прохлопай («у__у__ у у__»).

СКАЗКА ТРЕТЬЯ - О ЗВУКЕ «О»



Жил-был звук «о».

Очень звук «о» любил петь.

Пел он много и с душою.

Когда звук «о» пел, рот его становился похож на небольшой вытянутый кружок: «о, о, о».

Звук «о» был в восторге от всего: «О! Какое красивое облако! О! Какое глубокое озеро! О! Какой зеленый остров!»

Звук «о» мог не только восторгаться всем вокруг, но и петь, подражая курице, зовущей своих цыплят: «о о о_ о о о_ о о о_ ».

В переводе эта песня звучала так: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко...»
Очень многим нравился звук «о».

Люди пели вместе с ним хором и восторгались и облаком, и озером, и островом, и при этом у всех поющих рты были похожи на небольшие вытянутые кружочки.

Вопросы и задания

- О каком звуке эта сказка?
- На что похож рот у звука «о»? (На вытянутый кружок).
- От чего был в восторге звук «о»? (От облака, от озера, от острова).
- Кому мог подражать звук «о» своей песенкой? (Курице). Спой эту песенку («о о о_ о о о_ о о о_ »).
- На что были похожи рты у всех поющих со звуком «о»? (На вытянутые кружки).
- Придумай мелодию для звука «о», прохлопай и спой ее.

СКАЗКА ЧЕТВЕРТАЯ - О ЗВУКЕ «И»



И

Жил-был звук «и».

Рот у интересного и привлекательного звука «и» всегда широко-широко улыбался, и от этого песни его звучали игриво: «и, и, и».

Иногда звук «и» играл на свирели.

И тогда вокруг разносились самые разные мелодии, которые звучали и высоко: «и_иий_»; и низко: «и и ии ии и_» и протяжно: «и_ и_ и_» и отрывисто: «ии ии и».

Но больше всего окружающим нравилось слушать в исполнении звука «и» песню о Чижике-пыжике: «ии ии иии_ ии и ии ии и_». Когда звук «и» прилежно выводил

мелодию на свирели, все ему подпевали прихлопывая, притопывая, любуясь его широкой улыбкой.

Вопросы и задания

- О каком звуке эта сказка?
- Как звучали песни звука «и»? (Игриво).
- Почему песни звука «и» всегда были игривыми? (Рот широко-широко улыбался).
- На каком музыкальном инструменте играл звук «и»? (На свирели).
- Как могут звучать мелодии звука «и»? (Высоко, низко, протяжно, отрывисто). Исполни все мелодии звука «и» («и__и__и__», «и и и и и и__», «и__ и__ и__», «и и и и и»).
- Какую песню в исполнении звука «и» любили слушать окружающие? (Чижик-пыжик.) Спой песню о Чижике-пыжике так, как ее пел звук «и», мелодию прохлопай («и и и и и__ и и и и и и__»).

СКАЗКА ПЯТАЯ - О ЗВУКЕ «Э»



Э

Жил да был звук «э».

Звук «э» всегда чем-то интересовался. При этом его рот был приоткрыт, а язык с выгнутой спинкой приподнят: «э, э, э».

Звук «э» задавал много разных вопросов: «Это что? Это зачем? Это почему?»

Звук «э» был известен и тем, что любил петь протяжные песни: «э__ э__ э__ э__ э__».

Больше других ему нравилась такая песня: «э э э__ э э э__ э э э э э__ э__»

Так и жил звук «э»: задавал вопросы и, получив на них ответы, распевал свои протяжные песни, приоткрывая рот и приподнимая язык.

Вопросы и задания

- О каком звуке эта сказка?
- В каком положении всегда находился рот и язык у звука «э»? (Рот приоткрыт, язык приподнят).
- Какие вопросы задавал звук «э»? (Это что? Это зачем? Это почему?)
- Какие песни пел звук «э»? (Протяжные). Спой и прохлопай мелодию протяжной песни («э__э__э__э__э__»).
- Исполни песню, которая больше других нравилась звуку «э» («э э э__ э э э__ э э э э__э__»).
- Как пел звук «э»? (Приоткрывая рот и приподнимая язык).

СКАЗКА ШЕСТАЯ - О ЗВУКЕ «Ы»



Ы

Жил-был звук «ы».

Известен был звук «ы» своим низким голосом.

Звучал его голос низко-низко оттого, что пел звук «ы», немного улыбаясь приоткрытым ртом, с оттянутым назад языком: «Ы, Ы, Ы».

Звук «ы» умел петь и протяжно: «Ы__Ы__Ы__», и отрывисто: «Ы Ы Ы Ы Ы».

Иногда звук «ы» играл на барабане: «ЫЫЫЫЫ Ы, ЫЫЫЫЫ Ы».

Иногда - пел тихие колыбельные песни: «Ы Ы Ы Ы Ы__Ы Ы__, Ы Ы Ы Ы Ы__Ы Ы__».

Звук «ы» жил тихой спокойной жизнью, радовал окружающих красивым, низким бархатным голосом, всегда немного улыбался, оттягивая язык назад.

Вопросы и задания

- О каком звуке эта сказка?
- Чем был известен звук «ы»? (Низким голосом).
- Почему у звука «ы» был очень низкий голос? (Пел с приоткрытым ртом и оттянутым назад языком).
- Как умел петь звук «ы»? (Протяжно, отрывисто). Спой протяжную и отрывистую песню звука «ы», прохлопай мелодии («ы__ы__ы__, ы ы ы ы ы»).
- На чем иногда играл звук «ы»? (На барабане). Прохлопай и спой мелодию, которую звук «ы» исполнял на барабане («ыыыыы ы, ыыыыы ы»).
- Какие песни иногда пел звук «ы»? (Тихие, колыбельные). Спой колыбельную песню звука «ы» («ы ы ы ы ы__ы ы__, ...»).
- Как всегда улыбался звук «ы»

СКАЗКА ЖИВЫЕ ЗВУКИ

Часть первая

Давным-давно жили-были звуки. И было их шесть. У каждого звука был свой характер:

«а» - радостный и веселый,

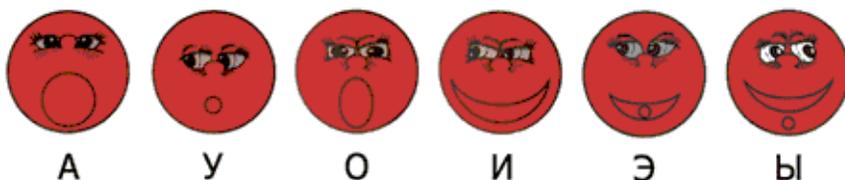
«у» - угрюмый, задумчивый,

«о» - очень любил всему удивляться,

«и» - игривый, улыбчивый,

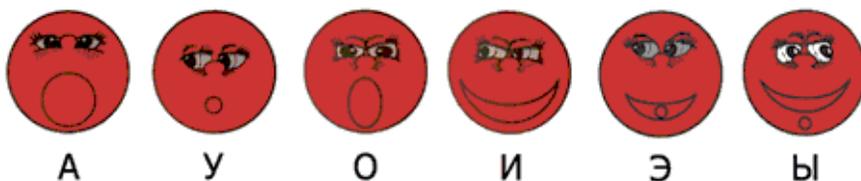
«э» - медлительный, рассудительный,

«ы» - самый серьезный и хмурый.

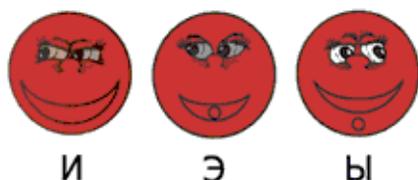
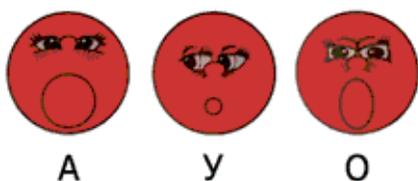


Звуки были разными, но очень дружными, так как все они любили петь. Голоса их звучали красиво, звонко. Умели звуки петь и очень тоненько - высоко: «а, у, о, и, э, ы». И низко: «а, у, о, и, э, ы».

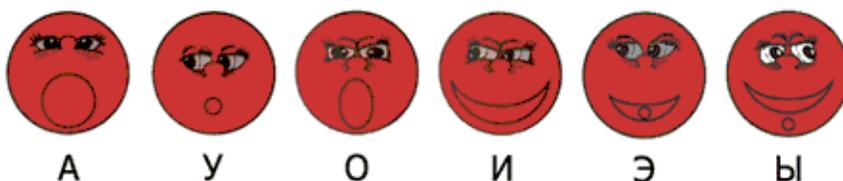
Звуки пели по одному и парами: «ау, ой, эы».



Пели звуки также и по трое: «ауо, иэы».



А ещё звуки могли петь хором: «ауоиэы».



Ходили звуки по свету и голосисто пели. За это их стали называть гласными и красные рубашки подарили.

Но однажды задумались звуки:

- Как же так, - говорит «а», - у всех есть дома, а у нас нет.
- У зверей - у кого дупло, у кого берлога, - поддержал «у».

- О, и у каждой птички есть гнездо, - подхватил «о».

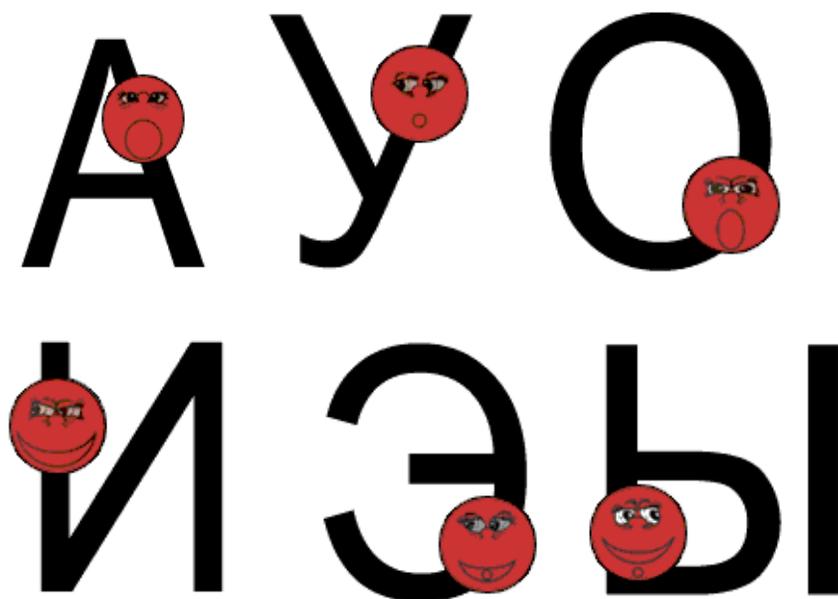
- И люди в домах живут, - тихонько заметил «и».

- Это что же получается, одни мы без постоянного места жительства, - возмутились «э» и «ы».

Подумали-подумали да и начали дома мастерить. «а» да «и» нашли по три палочки. «а» сделал шалаш с перекладиной. «и» к двум столбикам перекладинку наискосок приладил и остался очень доволен.

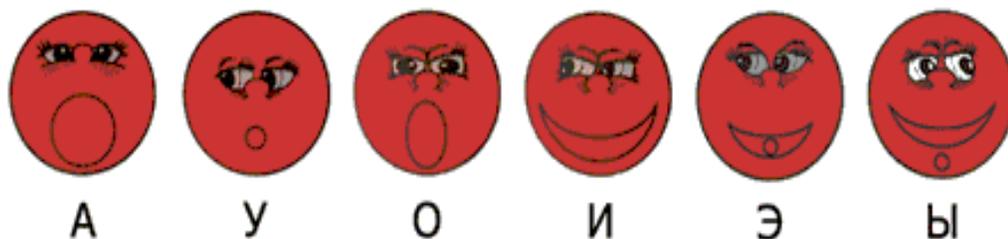
«у» и «ы» взяли по две палочки. «у» смастерил себе домик, похожий на дерево с сучком. «ы» к одной палочке пристроил половинку маленького колесика, вторую палочку поставил рядом для надежности.

«о» увидело колесо, оно ему и подошло. «э» долго смотрел на треснутый ободок от колеса, потом приделал к нему палочку и устроился - домик появился и у него.



Довольные звуки на радостях и названия своим домам придумали, стали их называть буквами. У звука «а» - домик-буква «а», у звука «у» - домик-буква «у», у звука «о» - домик-буква «о», у звука «и» - домик-буква «и», у звука «э» - домик-

буква «э», у звука «ы» - домик-буква «ы». С тех пор, глядя на домики-буквы, все узнают, какие звуки в них живут. Так с тех пор и повелось в русском языке: гласных звуков шесть.



Гласных букв десять: «а», «у», «о», «э», «ы», «и», «я», «ю», «ё», «е».

В четырех буквах-домиках: «я», «ю», «ё», «е» поет «и-краткий» дуэтом, то есть вдвоем с гласными «а», «у», «о», «э».

Все звуки, согласившиеся петь с гласными, называются согласными. Гласные звуки любят красный цвет, согласные мягкие - зеленый, согласные твердые - синий.

Вот и сказочке конец, кто запомнил - молодец!