

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 41»

# Проект «Волшебный мир красок»



**Авторы проекта:**

**Воспитатели: Соломка Л.А.**

**Беспалова М.А.**

**г. Таганрог - 2023**

**Тема:** «Техники рисования как способ развития творческих способностей детей раннего возраста»

**Вид проекта:** практико-ориентированный, интегрированный.

**Срок реализации:** краткосрочный (9 января- 9 февраля)

**Участники проекта:** воспитанники, родители.

**Цель:** создание условий для развития у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения.

**Задачи:**

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

**Актуальность:**

Педагог - удивительная творческая личность, способная воспитывать творчески развитого ребенка. И любовь к искусству, которую педагог прививает своим подопечным в детстве, лейтмотивом пройдет через всю жизнь, обогащая её яркими позитивными эмоциями. Обучение должно начинаться уже в дошкольном детстве.

Занятия, основанные на использовании нетрадиционных, художественных техник, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

**Проблема:** отсутствие интереса детей к изобразительной деятельности, плохо развитая мелкая моторика рук.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

#### **Принципы:**

1. принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
2. принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
3. принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

#### **Методы и приёмы:**

1.Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2.Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

В процессе работы обеспечивается интеграция образовательных областей:

<b>Познавательное развитие</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Речевое развитие</b>
формируется целостная картина мира, расширяется	развивается свободное общение со взрослыми и	развиваются навыки детского творчества, прививать к нему	создаются предпосылки для формирования речевого

кругозор в части изобразительного искусства, творчества.	сверстниками.	интерес малышей.	аппарата, помощь в освоении речевых навыков.
--	---------------	------------------	--

### **Ожидаемый результат:**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Овладение простейшими операциями.
- Развитие мелкой моторики рук.

### **Сказка для занятия № 3 «Откуда берётся радуга»**

Жил на свете дождик. И был он очень грустный. Чуть что – сразу плачет. Пожалело его солнышко, выглянуло из-за туч и сказало:

- Эй, дождик, хватит плакать!

А дождик опять, знай себе, плачет. Солнышко ещё больше из-за тучки выглянуло, а дождик будто его и не заметил. Вышло тогда солнышко из-за туч, протянуло к дождику свои лучики. А лучики сквозь капельки воды прошли и стали разноцветными! Встала над землёй радуга, словно огромный мост! А цвета в нём какие красивые были! Дождик как увидел эту красоту-сразу плакать перестал

## Перспективный план продуктивной деятельности проекта

<b>1 этап - подготовительный</b>		
<b>Сроки проведения</b>	<b>Работа педагога</b>	
	1. Изучение нормативно – правовой базы и психолого – педагогической литературы по теме проекта. 2. Определение цели и задач проекта. 3. Изучение литературы по теме. 4. Подбор методической литературы. 5. Подготовка материалов для работы. 6. Разработка системы занятий.	
<b>2 этап - практический</b>		
<b>Сроки проведения</b>	<b>Работа с детьми</b>	<b>Работа с родителями</b>
<b>1 неделя февраля</b>	1 занятие <b>«Узоры на тарелках»</b> (техника печатания картофелем) <u>Цель:</u> показать детям возможность получения изображения с помощью картофельного штампа, развивать воображение, тренировать умение ориентироваться на плоскости. <u>Оборудование:</u> картофельные штампы по количеству детей, картонные тарелки однотонного цвета, гуашь в тарелочках, изображения тарелок с узорами. <u>Ход занятия:</u> К детям в группу из леса прибежали 2 бельчонка. Плачут, потому что, играя в мячик разбили все тарелки, и теперь им не из чего есть. У воспитателя есть тарелки, только на них не хватает узоров. Дети соглашаются украсить тарелки. Для этого воспитатель приглашает малышей за столы, раздаёт каждому по макету тарелки и готовые печати из картофеля. Чтобы получился узор - необходимо обмакнуть печать в тарелку с краской и плотно прижать к макету тарелки. Важное условие: нанесение узоров по краю тарелочки. В конце работы дети дарят тарелки бельчатам.	Буклеты родителям «Как воспитывать у детей интерес к рисованию»

<p><b>2 неделя февраля</b></p>	<p>2 занятие «<b>Цветные лужи</b>» (техника рисования на молоке)  <u>Цель:</u> Развивать фантазию, наблюдательность, аккуратность; воспитывать чувство удовлетворения от выполненной работы.  <u>Оборудование:</u> глубокие пластиковые тарелка с молоком, ватные палочки, концентрированные пищевые красители, жидкое мыло, пипетки.  <u>Ход занятия:</u> воспитатель предлагает детям превратиться в волшебников. Для этого каждому он раздаёт «волшебную палочку» (пипетку). С помощью пипетки воспитатель помогает детям набрать разведенных пищевых красителей, и капнуть в произвольном порядке в молоко. Теперь малыш с помощью зубочистки или шпажки может сотворить многочисленные узоры. А теперь окуните ватную палочку в жидкое мыло или средство для мытья посуды и коснитесь ей молока. Наблюдайте волшебный танец красок! Чем процент жирности молока больше, тем активнее и длительнее будут перемещения. Заканчивается занятие тем, что воспитатель на память фотографирует волшебные превращения в тарелках у детей, чтобы показать их родителям (и чтобы «волшебники» не расстроились)</p>	<p>Помощь родителей в приобретении материалов для занятий.</p>
<p><b>3 неделя февраля</b></p>	<p>3 занятие «<b>Радуга</b>» (техника рисования губками)  <u>Цель:</u> развивать мелкую моторику рук, уверенность в собственных силах, воображение.  <u>Оборудование:</u> картон белого цвета, губки, толстые кисточки, гуашь.  <u>Ход занятия:</u> Воспитатель говорит детям, что утром нашла конверт около двери группы. Предлагает его открыть. Там сказка «Откуда радуга берётся», которую она читает детям, и там же изображение радуги. Потом воспитатель предлагает им нарисовать эту радугу. Для этого каждому раздаёт белый картон и краски с губками. Необходимо нанести кисточкой все цвета радуги поперек губки. Детям раннего возраста не обязательно наносить все цвета в необходимом порядке. Прижимая губку к картону, необходимо протянуть её полукругом от одного угла к другому. В конце занятия организовывается выставка работ.</p>	<p>Консультация «Волшебное рисование»  Цель: повысить мотивацию у родителей к использованию нетрадиционных техник рисования при развитии творческих способностей детей.</p>

<b>4 неделя февраля</b>	<p>4 занятие «<b>Хвост павлина</b>» коллективная работа (техника рисования по клею ПВА)</p> <p><u>Цель:</u> развивать мелкую моторику рук; развивать художественное восприятие.</p> <p><u>Оборудование:</u> неглубокие пластиковые тарелки с небольшим количеством клея ПВА, кисточки, крашенная во все цвета манка или соль.</p> <p><u>Ход занятия:</u> Воспитатель показывает детям разноцветную заготовку павлина большого формата, но без хвоста. Объясняет, что это старшие дети хотели делать павлина, но они не знают, как нарисовать красивый хвост. Воспитатель предлагает детям помочь. На стол кладётся заготовка павлина с нарисованным карандашом хвостом. Дети должны кисточкой нанести клей на контур. А затем сверху посыпать разноцветной солью. Через пару минут поднять изображение павлина, лишняя соль высыплется на стол. Работу отнести на выставку.</p>	<p>Консультация родителям «Важность рисования»</p> <p>Цель: мотивировать родителей рисовать со своими детьми дома.</p>
-----------------------------	---	--

### Список используемой литературы:

1. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
2. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
3. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
4. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
5. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]

### **Консультация для родителей «Значение рисование нетрадиционными способами».**

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Изображение в рисунках создается с помощью разнообразных материалов. Художники в своём творчестве используют различные материалы: разнообразные мелки краски, уголь, сангину, пастель и многое другое. И в детское творчество так же необходимо включать разные краски (гуашь, акварель), тушь, мелки, учить детей пользоваться этими изобразительными материалами в соотношении с их средствами выразительности.

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить не забываемые



положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре эмоциональные различные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, надо использовать нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования можно использовать дома? Кляксография, рисование солью, рисование пальцами. Мыльными пузырями, разбрызгиванием т.д. Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно как угодно и чем угодно! Лёжа на полу, под столом, на столе. На листочке дерева, на газете. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мази в конце концов вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем незамутнённая радость удовлетворения от того, что и «это сделал Я – всё это моё!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Разнообразие изобразительных материалов делает изобразительную деятельность более привлекательной, интересной, а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисование солью. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении.

Любят дети рисовать и мыльными пузырями. Рисовать можно способом выдувания.

А ведь можно рисовать и зубной щёткой, и ватой, и пальцем, ладонью, тампоном, мятой бумагой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги, печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, помадой, ступнями...

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник и их нужно использовать в работе с детьми. Использование различных материалов обогащает детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, повысит эстетическую сторону рисунка.