



Драматический театр им. А.П.Чехова

Автор: К. Лондерон и Н. Трусов

Время постройки: 1866 год

Стиль: русский классицизм

Драматический театр им. А.П.Чехова является одним из старейших на юге России.

Оно отлично спланировано: небольшой зал, но вместительный, отличная акустика, ажурная люстра, изящная роспись, тонкая лепка.

В 1920 году театр был назван народно-художественным.

Имя А.П. Чехова театру было присвоено в 1944 году. В 150-лет, театр был награжден орденом «Знак Почета».

Театр активно гастролирует по всем городам России: Санкт-Петербург, Сочи, Нижний Новгород, Ейск, Рязань и другие. В настоящее время театр творит и бережно сохраняет традиции русского реалистического искусства.



Адрес: ул. Петровская, д. 90



Дворец Александра I

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1806 год

Стиль: русский классицизм

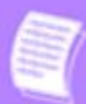
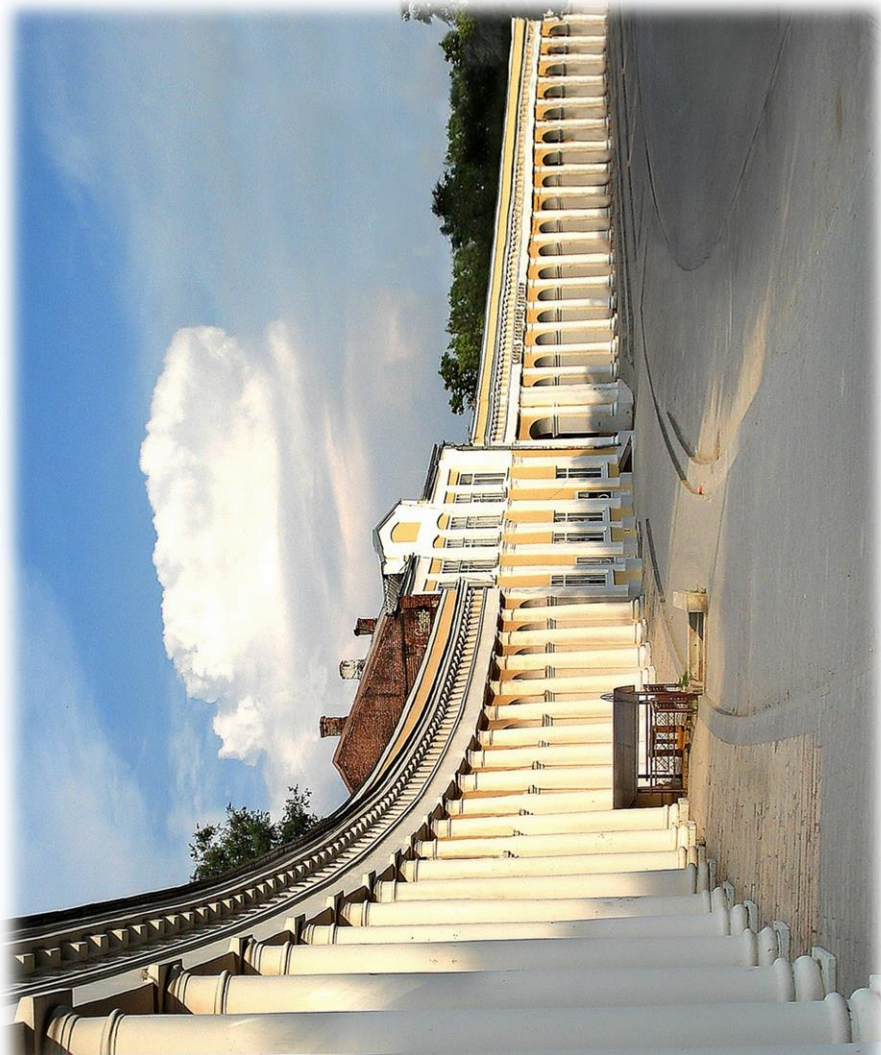
Скромное здание, построенное в 1806 году, одно из самых старых в городе и самых знаменитых.

Одноэтажный дом с подвалом в начале 19 века находился в собственности градоначальника Таганрога генерал-майора Петра Афанасьевича Папкова. На свои средства он его отремонтировал, а 1816 году продал дом городскому строительному комитету.

В 1925 году в этом доме остановился на несколько месяцев Александр I, в этом же доме император умер из-за простуды, которой заразился в дороге. Смерть здорового и совсем нестарого Александра I была настолько неожиданная, что в народе поползли слухи о том, что на самом деле император отказался от власти и, скрывшись под именем Фёдора Кузьмича, дожил до самой старости.

Позже вдова Александра I Елизавета Алексеевна выкупила особняк, отдав приказ устроить домовую церковь в комнате, где умер её супруг, а дом именовать «Его Императорского Величества дворец Александра I», позднее особняк стал первым в России мемориальным

Адрес: ул. Греческая, д. 40



Александровские торговые ряды

Автор: М. И. Кампиниони

Время постройки: 1840-х года

Стиль: ампи́р

Гостиный двор Таганрога – замечательное творение середины XIX века, единственное подобное сооружение на юге России. Он возводился почти два десятилетия, начиная с 1841 года.

Ряды представляют собой два крыла симметрично-раскрывающихся с ул. Чехова на красную площадь. Их фасады решены как широкие галереи-аркады, украшенные строгими дорическими колоннами. За каждой аркой находилась другая арка с дверью в центре и окнами по бокам. В высоком цоколе были входы в глубокие обширные подвалы.

Несколько секций в левом крыле принадлежали купцу Лободе, дальнему родственнику семьи Чеховых, в одной из них торговал Павел Егорович, отец будущего писателя. В настоящее время торговые ряды отреставрированы, здесь по-прежнему лавки и магазины.

Адрес: ул. Чехова, 98–99



Дом Хандрина – таганрогский

художественный музей

Автор: архитектор Тенишев

Время постройки: 1870 году

Стиль: эклектика

Здание с 1898 года вплоть до революционных событий принадлежало городскому голове (1909—1913), купцу 2-й гильдии, кандидату права А. З. Хандрину.

В архитектурной композиции полутораэтажного здания музея присутствуют элементы классики, ренессанса, барокко, его фасад насыщен декором. Здание украшают колонны, капители коринфского ордера, окна с сандриками и нишами подними. К настоящему времени утрачены скульптурные группы, венчающие фронтоны здания. Над парадным входом в левой части здания размещался сбитый после Октябрьской социалистической революции дворянский герб рода Хандриных. Интерьер здания также был украшен декоративной лепкой. В доме были большие люстры, изразцовые камины, паркетные полы, дубовые двери. На дворе дома вела деревянная веранда с резными колоннами. Проезд с двух сторон оформлен колоннами с вазами и витиевато выполненными металлическими воротами.

В годы советской власти особняк был национализирован. После реставрации 1976 году здание передали Областному художественному музею. Художественный музей в Таганроге, основанный в 1898 году, в год 200-летия Таганрога. Коллекция насчитывает более 7 тыс. единиц.

Адрес: ул. Александровская, 56



Дом Волкова-Реми

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1802 г.

Стиль: ампир

Прекрасный образец усадебной архитектуры начала XIX века – двухэтажное здание, построенное в 1802 году в стиле ампир. Изящный фасад с колоннами и треугольным фронтоном, обращенный во двор, был хорошо заметен и с моря, и с улицы, открытые угловые лоджии служили прекрасной смотровой площадкой. При доме был великолепный сад.

Есть сведения о пребывании в этом особняке императрицы Елизаветы Алексеевны и сопровождавших ее лиц после кончины императора Александра I.

До революции дом несколько раз менял своих хозяев, первым из которых был штабс-капитан князь П.С. Шахматов, поэтому в некоторых источниках его называют «домом Шахматова», затем – жена коллежского советника Волкова, а с 1906-го по 1915 год домовладение принадлежало дворянину Н. А. Реми. Ныне здесь расположен офис частной компании и ресторан «Реми».

Адрес: ул. Шмидта 16



Водолечебница Гордона

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1887 год

Стиль: эклектика

Водолечебница Гордона, основана в 1896 году врачом-диагностом греческого происхождения Н.Г. Диварисом. на склоне лет он пригласил в помощники молодого врача Давида Гордона. В 1905 году семья Гордонов выкупила всю лечебницу. Первоначально лечебница была устроена во флигеле, относившемся когда-то к усадьбе Н.Д. Алфераки. Позднее Маркус Гордон, отец Д. М. Гордона, выкупил соседний участок с домом и построил на нём двухэтажное здание в стиле эклектика. Фронтон здания украшала надпись — SANATORIUM. Новое здание было соединено переходом со старым флигелем. Здание имело асимметричный трехчастный фасад со скругленными углами, украшениями в виде полуколонн и многочисленной изящной лепниной. Центральная часть здания имеет четыре колонны. В 1887 году в здании надстроили второй этаж. В здании имеются два выдвинутых вперёд боковых ризалита. На уровне второго этажа здание имеет спаренные колонны, порталы с геометрическим узором. Окна на втором этаже выполнены с циркульным завершением.

Основными методами лечения были водные процедуры, солнечные ванны, гимнастика и массаж. позже добавились электропроцедуры, прием кефира и кумыса.

Адрес: ул. Фрунзе 39,37



Таганрогская городская публичная библиотека им. А. П. Чехова

Автор: Ф. О. Шехтеля

Время постройки: 1914 г.

Стиль: неоклассицизм

Первая в Таганроге и на юге России городская общественная библиотека была открыта 23 мая 1876 года в здании городской управы, затем долгое время находилась в арендованных помещениях.

Еще гимназистом Антон чехов был одним из читателей библиотеки, а уехав в Москву, продолжал интересоваться ее судьбой и на протяжении всей жизни собирал и пересылал книги, в том числе с автографами авторов, беспокоился о ее популярности среди читателей, о постройке отдельного помещения, а в 1899 году был избран ее попечителем. В год смерти Чехова (1904) библиотеке присвоено его имя.

В 1914 году было выстроено здание по проекту академика архитектуры Ф. О. Шехтеля известного архитектора, работавшего в стиле «модерн»– друга А.П. Чехова (ныне исторический корпус). Новое здание библиотеки построено в стиле неоклассицизма. В память о своём друге, писателе А. П. Чехове, Шехтель за работу над проектом не взял ни копейки. Оплату за работу получили только его помощники.

Сегодня она располагает обширнейшими фондами и размещается в двух корпусах.

Адрес: ул. Петровская, 96



Дом Поповой

Автор: проект строительного комитета

Время постройки: 1861 год

Стиль: барокко

По линии Петровской улицы строительный комитет для купца Никанора Гнутова составил в 1861 года проект на постройку полутора этажного дома на 7 окон и с двумя боковыми парадными входами, отгороженный от улицы палисадником с решетчатым забором, который впоследствии был перестроен.

Дом с полуподвальным помещением в 1880-х годах принадлежал купцу Ивану Глобину, затем несколько раз менял хозяев и с 1915 года стал собственностью жены отставного подьесаула Клавдии Поповой.

Дом очень красив: на фасаде – две изящные колонны и две классические пилястры, венецианские окна украшены наличниками с замковым камнем, а поле фасада – сложным растительным орнаментом. Под окнами – маленькая балюстрада. цокольные окна главной части фасада закрывают решетки изящного рисунка.

В 1920-е годы дом был национализирован, в нем проживало несколько семей.

С 1975 года в здании работало кафе «театральное». В настоящее время здесь – филиал Райффайзен банка.

Адрес: ул. Петровская, 88



Дом купца Гладкова

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1895 год

Стиль: модерн

Большой двухэтажный дом, один из самых красивых в городе, построен в конце XIX века купцом 2-й гильдии И.И. Гладковым.

Изящный фасад здания с невысоким легким куполом отличает богатство декора: коринфские колонны и пилястры, скульптурные бюсты в неглубоких нишах второго этажа, растительный орнамент, образующий над арочными окнами первого этажа затейливую вязь...

Первые этажи занимали магазины, фотоателье, парикмахерская. в 1910-х годах в доме размещался варшавский модный магазин галантерейных товаров, книжный магазин В. Филевской.

В 1920-м открылись курсы музыки и пения, начала работать столовая. ныне часть здания занимает филиал пенсионного фонда РФ и магазин одежды.

*Адрес: ул. Петровская, 76 /пер.
Лермонтовский, 4*



Дом Полякова

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: в конце 1810-х — начале

1820-х гг.
Стиль: эклектика

Протяженный угловой дом, состоящий из нескольких построек разного времени, связан с именем крупного банкира, известного в России и за границей, Я. С. Полякова. Он исполнял обязанности персидского торгового консула в Таганроге, был богатейшим человеком и заметным общественным деятелем. При его участии в Таганроге были открыты Азовскодонской коммерческий банк (1871) и донской земельный банк (1872).

Центральная и правая угловая части здания с чертами классицизма и барокко были построены по проекту петербургских архитекторов специально для донского земельного банка. Описание этому архитектурному ансамблю дал А. Н. Баландин, священник митрофаниевской церкви: «орнамент по фасаду строгий, светлый, бодрящий: четыре стройные коринфские колонны оформляют два больших венецианских окна, дающих внутрь много света... Вдоль фасадной стены – барельефы львиных голов...»

Банк был национализирован в 1918 году, с тех пор здесь находились различные административные учреждения.

*Адрес: ул. Петровская, 72 /пер.
Итальянский, 4*



Дом Гайрабетова

Автор: Михаил Прокофьевич Петров

Время постройки: 1861 год

Стиль: провинциальный классицизм

В начале 1860-х годов нахичеванский купец 1-й гильдии К. М. Гайрабетов приобрел двухэтажный дом и перестроил его по проекту городского архитектора Таганрога М. П. Петрова. в доме появился третий этаж, фасад украсила крытая галерея с колоннами и треугольным фронтоном, первый этаж был декорирован традиционной рустовкой (рельефной кладкой).

Еще до покупки здания Гайрабетовым в нижнем этаже располагалось популярное кафе «траттория», в 1860–70-е годы часть здания арендовал клуб коммерческого собрания, позже – клуб общественного собрания.

С началом первой мировой войны в здании был открыт лазарет, на первом этаже работали магазины. менялась власть в городе – менялось и назначение помещений: в 1919 году здесь недолго существовал клуб и музей лейб-гвардии Атаманского казачьего полка, после национализации размещались Дом профсоюзов, совпартшкола, поликлиника, другие учреждения. в настоящее время – факультет иностранных языков пединститута.

Адрес: ул. Петровская, 68



Гостиница «Бристоль»

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1867 год

Стиль: русский классицизм

Угловой двухэтажный дом построен в стиле русского классицизма в 1-й половине XIX века. дом принадлежал купцу 1-й гильдии П. Ф. Перушкину, оставившему заметный след в истории благоустройства города и щедро жертвовавшему на общественные нужды. Дом имел три входа с фасадной стороны, внизу размещались магазины и кондитерская владельца. В начале 1900-х годов здание приобрели армянские предприниматели братья-близнецы Мелкон и Григорий Богдасаровы и открыли в 1903 году гостиницу «Бристоль» на 30 меблированных номеров, с роскошным рестораном, самую комфортабельную и дорогую в городе.

В 1918 году в гостинице совещались представители партий эсеров, социал-демократов и большевиков оккупированной австрийцами

Украины и приняли решение о созыве съезда для объединения в компартию большевиков.

После национализации в 1920 году гостиницу переименовали в «центральную», внизу была открыта столовая, ставшая впоследствии рестораном «волна». В новейшей истории Таганрога гостиница вернула прежнее название.

Адрес: ул. Петровская, 64



Дом Серебрякова

Автор: архитектор неизвестен

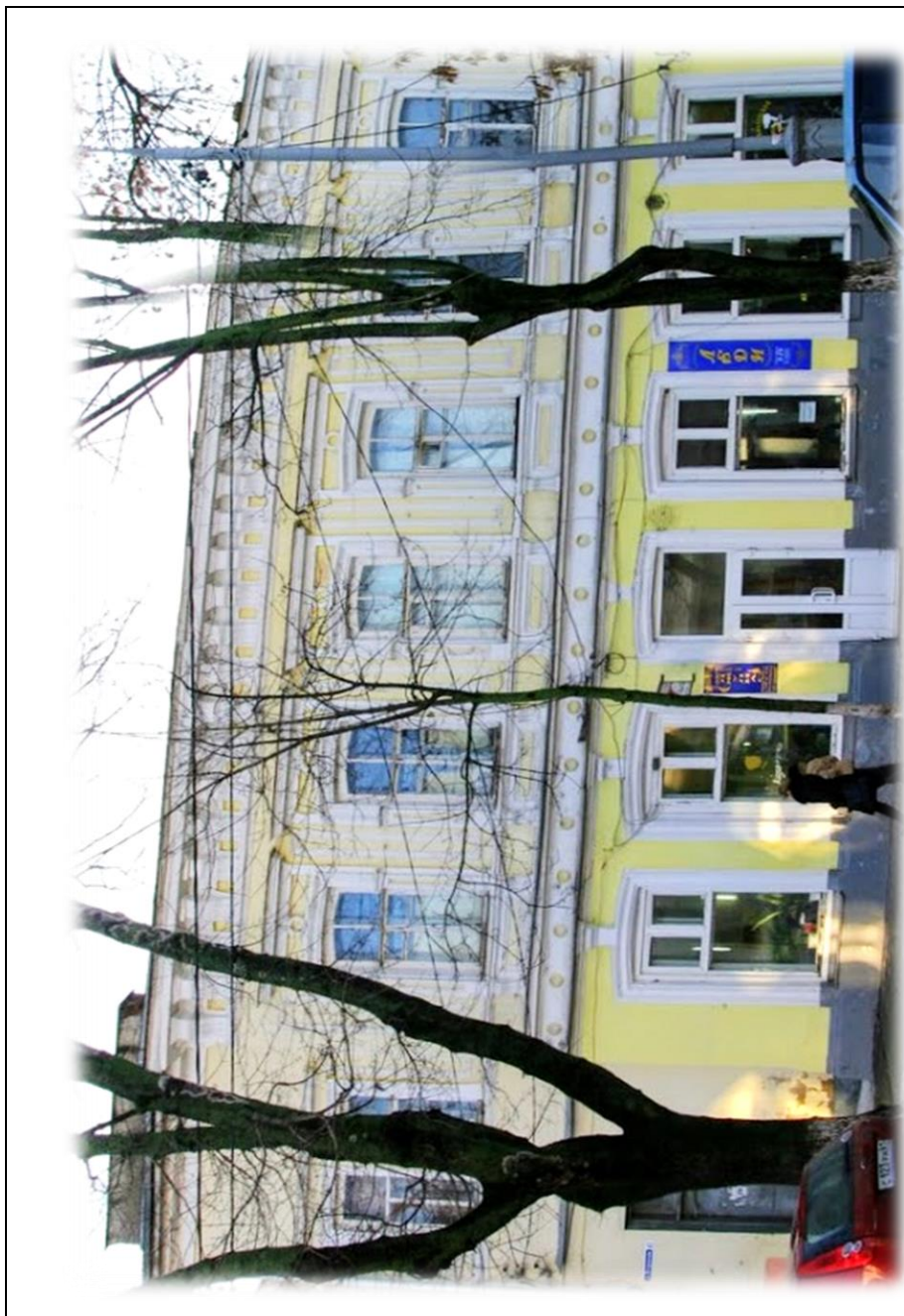
Время постройки: 1865 год

Стиль: русский классицизм

Армянский купец первой гильдии Яков Михайлович Серебряков был первым владельцем Таганрогского кожевенного завода, основанного в 1853 году и запущенного в 1858 году. В 1865 году он построил многоквартирный доходный дом по улице Петровской. Строение располагалось между переулками Украинским и Тургеневским. Первый этаж большого дома был отведен под магазины, в них можно было приобрести парижскую одежду и обувь. В этом же доме была открыта нотариальная контора Ладохина. Архитектурный стиль здания — русский классицизм.

12 апреля 1895 года город Таганрог посетил художник-маринист Иван Константинович Айвазовский. Известно, что его принимали в доме на Петровской, 47. Яков Михайлович Серебряков был активным общественным деятелем и занимался благотворительностью. После 1920 года дом по улице Петровской, 47 перешел в собственность 9-й стрелковой дивизии Красной Армии. Затем его помещение занимала школа № 16. В XXI веке в этом здании расположен Таганрогский институт управления и экономики.

Адрес: ул. Петровская 45-47



Дома Третьякова

Автор: М. Петров

Время постройки: 1860-е годы

Стиль: провинциальный классицизм

Три двухэтажных здания под номерами 41, 43, 45 на улице Петровская составляют единый архитектурный ансамбль. Здания построены по проектам 1861 — 1865 годов (архитектор М. Петров. ГАРО) на средства торговца Василия Николаевича Третьякова.

Три здания объединялись между собой на уровне второго этажа открытыми балконами, под которыми имелись въезды во внутренний двор. Строились здания как доходные дома.

Дом по улице Петровская 43 построен в начале 1870-е годов. Сразу же после постройки здания здесь открылся магазин-ателье, принадлежащий М. Женен Фонтен. Рядом с ее магазином под маркой «Модный базар» торговал купец Григорий Фалькнер. В его магазине были английские, французские, польские и русские сукна, трико, драпы и барашки для пальто, сюртуки и др.

В 1865 — 1869 годах на втором этаже здания арендовала квартиру семья П. Е. Чехова — отца писателя А. П. Чехова. Павел Егорович Чехов в дом купца Третьякова перенес торговлю бакалейными товарами. Здесь родился их сын — Михаил Чехов, здесь прошли годы учёбы детей Николая и Антона в греческой школе.

Адрес: ул. Петровская, 41, 43, 45.



Здание Окружного суда

Автор: А. Загоскин

Время постройки: 1860-е годы

Стиль: русский барокко

Это был первый трехэтажный дом в Таганроге, за постройкой которого с интересом наблюдали горожане. Здание возведено по проекту архитектора А. Загоскина и принадлежало городскому голове, почетному мировому судье и кандидату права Н. Т. Джуричу, а затем было продано городу. Окружной суд переехал в него в 1882 году.

Здание на Петровской, 40, является памятником архитектуры города, иногда его называют «зимним дворцом в миниатюре». Парадный облик фасада, богато декорированного в духе «русского барокко», с многочисленными колоннами и пилястрами, в какой-то мере оправдывает это сравнение. После революции и гражданской войны здесь размещался дворец труда, затем – разные учебные заведения. В годы Великой Отечественной войны здание было разрушено, а после восстановления передано металлургическому техникуму (ныне колледж).

**Адрес: ул. Петровская, 40 /пер.
Добролюбовский, 11**



Дом И. И. Чайковского

Автор: М. П. Петров

Время постройки: 1871 год

Стиль: модерн, неоготика

Особняк из красного кирпича с мансардой, увенчанный романтической зубчатой башней со шпилем. Стрельчатые окна придают зданию сходство со средневековым замком.

Дом построен городским архитектором Таганрога М.П. Петровым для подполковника войска донского Д.Г. Калиновского, но еще недостроенным перешел к купцу Сарандино (есть версия, что дом был проигран в карты). с 1883-го по 1894 год дом у вдовы купца арендовало русское общество пароходства и торговли (РОПиТ) для своего агента, морского офицера Ипполита Ильича Чайковского. Великий композитор Пётр Ильич Чайковский гостил у своего брата трижды: в 1886, 1888, 1890 годах. Здесь он, как утверждают музыковеды, работал над увертюрой «Гамлет», делал наброски для других произведений. стали широко известны слова А.П. Чехова: «Воздух родины – самый здоровый воздух. Если бы я был богат, то непременно купил бы тот дом, где жил Ипполит Чайковский». С 1974 по настоящее время здание занимают нотно-музыкальный и иностранный отделы Центральной городской библиотеки им. Чехова, камерный концертный зал, комната-музей П. И. Чайковского под общим названием «Дом музыки».

Адрес: ул. Греческая, 56





Каменная (Депальдовская) лестница

Автор: Франц Боффо

Время постройки: 1823 г.

Стиль: -

Лестница построена в 1823 году по духовному завещанию греческого купца и щедрого благотворителя Г.Ф. Депальдо (также он завещал средства на постройку странноприимного (инвалидного) дома для моряков). Авторство проекта, по разным источникам, приписывают Ф.К. Боффо (итальянскому архитектору, позже прославившемуся застройкой Одессы) и городскому архитектору П.И. Македонскому. Лестница, ведущая к бирже и торговым складам, вымощенная плитами из сарматского известняка, имела 13 площадок и 142 ступени, длина ее составляла 113 метров.

Много раз лестница меняла свой облик, дополнялась, обустраивалась (сейчас она имеет длину 108 метров и 189 ступеней, а сарматский известняк заменен на гранит), но всегда пользовалась любовью таганрожцев.

с 1930-х годов в районе каменной лестницы, где издавна находили обломки античной керамики, проводились археологические исследования, были намечены границы греческого поселения, существовавшего в этих местах в VII–VI вв. до н. э. Археологи отождествляют его с милетской колонией Кремны, описанной Геродотом.

**Адрес: ул. Греческая / пер.
Тургеневский**



Лавка Чеховых

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1840-х года

Стиль: русский классицизм

Скромное краснокирпичное здание несет отзвук классической архитектуры (пропорции, русты первого этажа, горизонтальные пояски, наличники и замковые камни окон). Особой художественной ценности не представляет, но это ценный памятник нашей культуры.

В двухэтажном доме, принадлежавшем купцу И. Моисееву, Чеховы прожили с 1869-го по 1874 год. в этом доме прошли годы детства и отрочества будущего писателя, которые нашли отражение во многих его рассказах («Ванька», «Спать хочется», «Канитель», «Певчие», «Архиерей», «Отец семейства» и других).

Большая семья Павла Егоровича занимала комнаты на втором этаже, а на первом работал магазин. В лавке, кроме указанных на вывеске «колониальных товаров», торговали ваксой, мылом, духами, банными вениками и прочим. в просторной гостиной на втором этаже собирались родственники и знакомые, здесь устраивали и домашние спектакли.

В экспозиции музея представлены интерьеры лавки П. Е. Чехова и жилых комнат, а также подлинные живописные работы брата писателя Николая, фотографии и документы семьи

Адрес: ул. Александровская, 100



Дом Шаронова – музей «Градостроительство и быт Таганрога»

Автор: Ф. О. Шехтель.

Время постройки: 1912 г.

Стиль: модерн

Единственный в России музей градостроительства и быта.

Музей имеет значительную архитектурную ценность для Таганрога, находится в оживленном городском центре. Здание является жемчужиной «модерна», великолепным образцом синтеза архитектуры, живописи и скульптуры. Полтораэтажное здание имеет много общего с Ярославским вокзалом в Москве: те же островерхие башни, трапециевидная форма кровли с гребешком в центральной части, тот же ритм чередования различной формы окон. Композиция здания основана на асимметрии. Левая часть имеет 4-х угольную высокую башню с шатровым восьмигранным завершением. Наверху первоначально был круг с инициалами владельца дома «Е. Ш.», замененный вскоре на шпиль с флажком. В 1978 году флажок был укреплен на шарикоподшипнике и теперь вращается от ветра. Основной фасад является наибольшей достопримечательностью здания. Структура памятника построена на асимметрии. Уникальный в своём роде мозаичный фриз сделан из майолики, его композиция соединяет ряд сюжетных групп на русские темы: композиция «Отплытие ладей» навеяна картиной Николая Рериха «Заморские гости», «Морской бой» выполнен по эскизу В. М. Васнецова. Скульптурные маски львиц на воротах – работы художника М. А. Врубеля.

Адрес: ул. Фрунзе, 80



Дом купца Жеребцова

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: вторая половина XIX века

Стиль: эклектика

Дом построен во второй половине XIX века в стиле эклектики, в его оформлении использованы элементы ренессанса и барокко.

На его крыше по периметру со всех сторон находилось около двадцати амфор. На фасаде по фризу были сделаны красивые консоли, под ними — барельефы львов, женских и детских головок, а между ними вазы с гирляндами. Над парадной дверью было устроено двухчастное окно.

Владельцем дома в 1860-е годы был ольденбургский и французский агент А. Ф. Гемерле, а в конце 1870-х дом приобрел М. И. Жеребцов – крупный землевладелец, купец, член городской думы и известный коннозаводчик. Писатель В.Г. Тан-Богораз приводил анекдот о том, как в Петербурге в одной гостинице встретились два таганрогских предпринимателя – коннозаводчик жеребцов и владелец боев Кобылкин. Многие считают, что этот анекдот лег в основу рассказа Чехова «лошадиная фамилия».

Адрес: ул. Фрунзе, 70



Гимназия – Литературный музей А. П. Чехова

Автор: Ф. К. Боффо

Время постройки: 1843 г.

*Стиль: русского провинциального
классицизма*

Здание гимназии было построено в стиле русского провинциального классицизма (архитектор Ф. К. Боффо) в 1843 году. При гимназии имелись библиотека, книжный магазин, историко-географический музей, метеорологическая станция, ботанический сад.

В течение 11 лет (1868–1879) Антон Чехов обучался в старейшем учебном заведении юга России – Таганрогской гимназии, основанной в 1806 году. Воспоминания об учебе нашли отражение во многих его рассказах («Учитель словесности», «Случай с классиком», «Человек в футляре» и других).

В 1975 году в здании был открыт литературный музей, посетив который вы увидите не только экспозицию, посвященную творчеству А. П. Чехова, но и гимназический класс, где он учился, актовый зал и даже карцер для нарушителей дисциплины.

Сегодня таганрогский Литературный музей А. П. Чехова входит в число лучших чеховских музеев России.

Адрес: ул. Октябрьская, 9



Мариинская гимназия

Автор: А. Загоскина

Время постройки: 1861 г.

Стиль: кирпичный стиль

Первое женское училище открылось в Таганроге в 1861 году, а в 1864-м было преобразовано в Мариинскую гимназию. Сначала она размещалась в арендованном помещении, но уже в 1875 году переехала в новое здание, построенное по проекту архитектора А. Загоскина. Здание гимназии сохранилось и по сей день. Оно являет собой образец «кирпичного стиля», присущего русской архитектуре 1870-1890-х гг.

Симметричность планировки подчёркнута прямоугольными фронтонами, «чётким ритмом чередующихся полукруглых и прямоугольных окон; центральным расположением парадного входа, над которым размещен просторный актовый зал».

В Мариинскую гимназию принимали девочек старше 8 лет всех сословий, умеющих писать и читать по-русски. Обязательными предметами были закон Божий, русский язык, грамматика и словесность, арифметика, география, история, физика, чистописание и рукоделие, дополнительно преподавались французский и греческий языки, рисование, танцы и пение. В женской гимназии многие преподаватели были те же, что и в мужской, лица известные и уважаемые в Таганроге.

Адрес: ул. Чехова, 104



Памятник А. П. Чехову

Автор: И.М. Рукавишникова

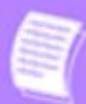
Время постройки: 1960 г.

Стиль: -

Памятник великому земляку в Таганроге решили установить еще в 1910 году, был начат сбор средств, позже принимались еще два постановления. В 1944 году на красной площади был установлен бюст А. П. Чехова, отлитый из бронзы на заводе «Красный котельщик» (копия гипсового бюста работы скульптора В.Г. Морозовой для музея «Домик Чехова»).

В конце января 1960 года, к 100-летию со дня рождения писателя, был торжественно открыт памятник работы московского скульптора И.М. Рукавишникова (пьедестал выполнен архитектором Г.А. Захаровым). Автор изобразил Чехова молодым, с книгой в руках, обращенным в сторону улицы, где он родился.

Адрес: сквер им. А.П. Чехова



Музей А. А. Дурова

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1900 г.

Стиль: модерн

Двухцветное здание из белого и красного кирпича было выполнено в стиле модерн. В его облике присутствуют также черты и элементы традиционного русского стиля. Его фасад делится на две части, а вход, в виде арочной ниши с бочкообразными колоннами, выполнен по типу русских церквей. Над карнизом лучковой формы фронтон с небольшим окошком и облик всего здания напоминает очертание терема. Здание принадлежало заштатному священнику Успенского собора Григорию Федоровичу Поцепухову.

Анатолий Анатольевич Дуров в 1926 году, будучи уже известным в России и за рубежом дрессировщиком, переехал с семьёй и животными в Таганрог. После трагической гибели артиста в Ижевске в 1928 году его близкие и друзья собрали небольшой музей, материалы которого позже были переданы в краеведческий музей Таганрога. В 1987 году в особняке открылась посвященная Анатолию Анатольевичу Дурову экспозиция. Сегодня на основе личного архива Дурова в музее воссозданы карта гастролей по странам мира и биография великого артиста, хранится около 2000 подлинных документов, здесь же можно посмотреть фрагменты документального фильма 1920-х годов, запечатлевшего выступление А. А. Дурова.

Адрес: пер. Глушко, 44



Дом-музей писателя

И П Василенко

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1906 г.

Стиль: русский классицизм

В одноэтажном доме, построенном в 1906 году, жил с 1923-го по 1966 год замечательный детский писатель Иван Дмитриевич Василенко (1895–1966), дом является объектом культурного наследия регионального значения. Писатель родился 20 января 1895 года в семье волостного писаря и через семь лет вместе с родителями переехал в Таганрог из села Макеевка (ныне — город в рядом с Донецком). Здесь он прожил всё свою оставшуюся жизнь.

И.Д. Василенко признавался: «Я неисправимый провинциал, влюблен в свой Таганрог, в его неповторимый говор, в его море, в его всполохи над мартенами...». Писателем создано более 70 произведений, и в большей части можно встретить описание городских площадей и улиц, переулков и домов, моря и гавани. в доме-музее сохранена обстановка кабинета писателя, собраны многочисленные издания его книг. Его небольшие повести про Артемку, «Приключения заморыша», рассказы, героями которых тоже были дети, стали любимыми книжками многих поколений юных читателей, издавались миллионными тиражами и переведены на разные языки.

Адрес: ул. Чехова, 88



Дом Лукина

Автор: архитектор неизвестен

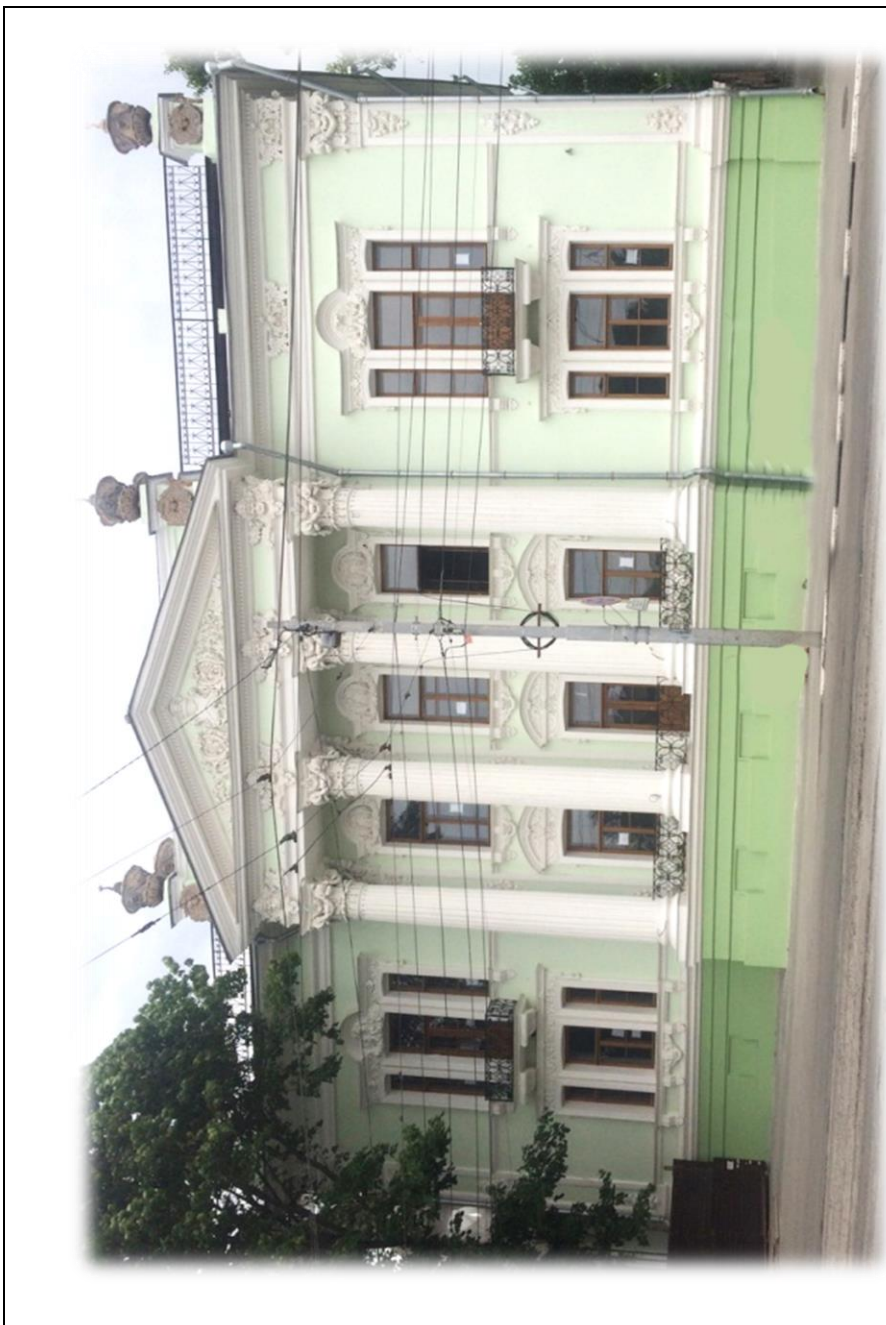
Время постройки: 1910-х годах

Стиль: модерн

Интересный двухэтажный дом из светлого кирпича в темно-зеленом обрамлении, с «готической» башенкой, интересными оконными переплетами. Исторические источники свидетельствуют, что дом по современному адресу — переулок Антона Глушко, 15, существовал ещё в 1827 году. Затем, не известно по каким причинам, он был разрушен и вновь построен в 1910-х годах. В это время владельцами двухэтажного особняка была семья Лукиных. Этот дом в стиле модерн, принадлежал заметному общественному деятелю Таганрога Василию Павловичу Лукину – гласному Городской думы, председателю правления банка, почетному мировому судье, штабс-капитану корпуса флотских штурманов и заведующему Таганрогскими мореходными классами, стал автором книги «Навигация», которую моряки использовали в качестве пособия.

Не известно, когда именно был построен третий этаж дома, но 7 ноября 1918 года в одной из таганрогских газет появилось объявление, что сапожная мастерская Фрейнделя, которая располагалась на третьем этаже дома Лукина, продается. Дом принадлежал этой семье до 1925 года. С 1992 года дом охраняется законом как памятник архитектуры.

Адрес: пер. А. Глушко, 15



Дворец Алфераки – Историко-краеведческий музей

Автор: А.И. Штакеншнейдера

Время постройки: 1848 г.

Стиль: необарокко

Величественное здание построено по проекту А.И. Штакеншнейдера – петербургского архитектора, признанного авторитета в вопросах дворцовой архитектуры. Оно принадлежало одному из самых богатых жителей города – помещику греческого происхождения Н.Д. Алфераки. Здание украшают четыре коринфских колонны с классическими капителями. В центре фронтона помещен дворянский герб Алфераки. Крыша обрамлена балюстрадой. Внутри здания — мраморная лестница с 41 ступенями. Выходная дверь на бельведер украшена пилястрами с классическими капителями. В парадный зал ведет легкая арка. Зал состоит из трех отделений. В центральном отделении к центру потолка тянутся дуги, между которыми находятся фрески. Орнаменты всех отделений зала выдержаны в стиле рококо, в нем устраивались концерты камерной музыки и грандиозные балы. И по внутренней, и по внешней отделке это действительно был настоящий дворец.

После семьи Алфераки владельцем здания стал купец 1-й гильдии Д. А. Негропonte. У него дворец и часть сада арендовал, а затем выкупил клуб коммерческого собрания. В конце XIX века, 22 июня 1898 года, по инициативе А. П. Чехова в городе Таганроге был создан Историко-краеведческий музей.

**Адрес: ул. Фрунзе, 41 / пер. Глушко,
13**



Дом Специалистов

Автор: Х. Х. Чалхушьян, Я.А. Ребайн

Время постройки: 1936 г.

Стиль: неоклассицизм

Пятиэтажный жилой дом в стиле неоклассицизма занимает почти весь квартал. Здание проектировали выдающиеся ростовские архитекторы Я.Н. Ребайн и Х.Х. Чалхушьян. Завод «Красный гидропресс» построил его для своих работников в 1936 г.. Во время великой отечественной войны на крыше дома была установлена зенитная батарея, и при немецкой бомбардировке города одна из бомб попала в здание, прошла все этажи и разорвалась в подвале.

В 1950-х гг. здание отреставрировали.

До революции в этом квартале располагался дом нидерландского вице-консула С.Е. Синоди-Попова, странноприимный дом купца Г. Деспальдо, который посещал Д. Гарибальди, а также злачное место, где вечно толпился народ (продавали квас, выпивку, закуску, играли в карты, чистили сапоги и т. д.).

Адрес: ул. Фрунзе, 43



Дом Микели

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: второй половины XIX

Стиль: кирпичный стиль

Один из памятников архитектуры второй половины XIX века – Дом Микели – находится в центральной части города, недалеко от Красной площади.

В 1830-х годах на пересечении Иерусалимской улицы (ныне – Александровской) с Варвациевским переулком (ныне – Лермонтовским) располагался одноэтажный каменный дом с мезонином, принадлежащий купцу Потендаки.

Позднее домовладение приобрёл грек Фёдор Микели, который снёс старый особняк и на его месте построил новое двухэтажное здание. Дом выполнен из красного кирпича со сложной рельефной кладкой. В 1908 году второй этаж занял городской Общественный банк. А с 1911 года здесь размещалось Петербургское отделение международного банка.

В 1910-х годах жена Микели продала дом таганрогскому купцу Якову Михайловичу Дринбергу. В 20-е годы прошлого столетия здание было национализировано. С этого времени в нём располагались различные учебные заведения. Сегодня в бывшем доме Микели находится Таганрогская таможня.

Адрес: ул. Александровская, 53



Здание Государственного банка

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: в 1860-х годах

Стиль: провинциальный классицизм

Два здания: полутораэтажное с портиком на скошенном углу площади и одноэтажное по улице Александровской внесены в список памятников истории и культуры. Построенное в 1860-х гг. – принадлежало Дмитрию Негропonte, крупному экспортеру зерна, владельцу парходства.

Основное здание построено в стиле провинциального классицизма. Его отличают симметрия фасада, полный антаблемент с колоннами коринфского ордера, с зубчатым карнизом опирается на четыре колонны. Оконные проёмы украшены прямыми сандриками.

В 1895 г. в здании было открыто отделение Санкт-петербургского учетно-ссудного банка. В 1918 году его переименовали в отделение Народного банка №2, впоследствии Государственный банк.

Адрес: ул. Александровская, 70



Дом Негропонте

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1870-х годах

Стиль: эклектика

Дом Негропонте, входящий в список памятников истории и культуры, находится в центральной исторической части Таганрога.

Во второй половине XIX века место, образованное пересечением Иерусалимской улицы (ныне – Александровской) с Варвациевским переулком (ныне – Лермонтовским), приобрел известный таганрогский купец Дмитрий Негропонте. Крупный экспортер зерна и владелец пароходства Д. Негропонте в 1870-х годах построил здесь красивый дом, представляющий собой особняк усадебного типа.

Здание выполнено в эклектичном стиле. Классическая архитектура, элементами которой являются симметричный фасад, наличники окон, две колонны коринфского ордера, органично сочетается с декором ренессанса и барокко: пилястры, сандрики окон.

В 1910-х годах дом перешёл в собственность Биржевого общества. После революции в здании располагался коммунальный банк.

Адрес: ул. Александровская, 55



Дом Шедеви

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1880-е годы

Стиль: эклектика

Одноэтажный угловой особняк, построенный в 3-й четв. XIX века для наследников титулярного советника Мавропуло, – образец южнорусской эклектики: фасад украшен лепниной, над скругленным углом – куполообразная башенка, справа – парадное с навесом.

В конце 1880-х гг. дом приобрел купец Иван Константинов, а в середине 1890-х – статский советник Павел Шедевр. в молодости Шедевр, как и Антон Чехов, окончил медицинский факультет университета. Он занимал должность главного санитарного врача города, был гласным городской думы, членом Управы, коммерческого собрания и Благотворительного совета. По утверждению чеховедов, именно доктор Шедеви послужил прототипом Дмитрия Ионыча Старцева из рассказа «Ионыч», хотя особой «страсти к деньгам» доктор не проявлял, к тому же огромную часть своих доходов он завещал таганрогскому техническому училищу. В 1920-е годы в доме размещались сельскохозяйственный техникум и естественно-исторический отдел городского краеведческого музея, затем он стал жилым.

Адрес: ул. Чехова, 76



Домик Чехова

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1850-х годах

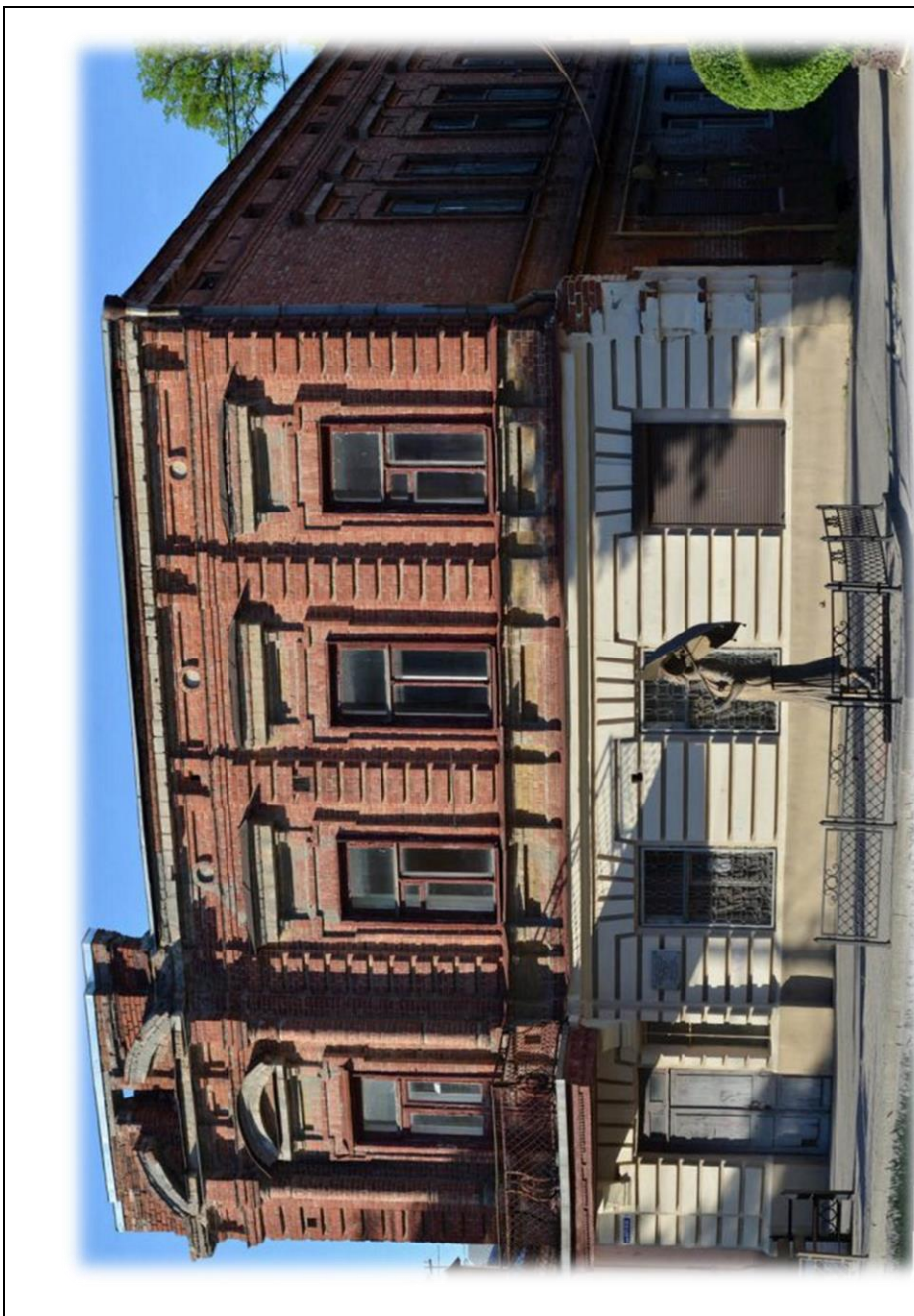
Стиль: -

В этом небольшом аккуратном флигеле, расположенном в глубине уютного дворика, 29 января 1860 г. появился на свет Антон Павлович Чехов. Его родители – Павел Егорович и Евгения Яковлевна – арендовали его у купца А. Д. Гнутова в конце 1859 г. И прожили здесь по март 1861 г. Это было их первое самостоятельное жилье, хотя к тому времени в семье уже было два сына – Александр и Николай. Постройка флигеля относится к 1850 году. Построен из глинобитного кирпича, оштукатурен, выбелен. Площадь дома составляет 30,5 м². В домике было три комнаты, кухня и небольшая кладовая. одну комнату отдали под детскую, другая служила спальней родителям, третья совмещала функции столовой, гостиной и рабочего кабинета Павла Егоровича.

В 1916 г. дом был выкуплен городом. Люди, чьи судьбы каким-то образом пересекались с семьей Чеховых, стали приносить в музей экспонаты – чудом сохранившийся табель с гимназическими отметками будущего писателя, его сочинения, картину, написанную братом Николаем... В 1926 г. здесь был открыт музей. В экспозиции представлены фотографии старшего поколения семьи Чеховых, купеческие документы отца, реликвии чеховской семьи.

Адрес: ул. Чехова, 69





Дом-музей и памятник Фаине Раневской

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1898 год

Стиль: кирпичный стиль

В 1860-х годах на месте существующего сейчас двухэтажного здания стоял небольшой одноэтажный дом, принадлежащий купцу М. Н. Камбурову. В 1898 году он продал его купцу Гиршу Фельдману, который на его месте выстроил новый двухэтажный кирпичный дом с балконом.

Здесь и родилась известная актриса Фаина Раневская. В Таганроге она закончила гимназию, а затем уехала в Москву с мечтой играть в театре. В квартире семьи Фельдманов (часть дома была предоставлена хозяином под экспортную контору В.И. Сабсовича) воссоздана обстановка того времени.

Рядом с домом 16 мая 2008 г., в день открытия I международного театрального фестиваля им. Фаины Раневской «Великая провинция», был установлен памятник (скульптор Д.Р. Бегалов). Бронзовая скульптура изображает Фаину Григорьевну в роли Ляли из фильма «Подкидыш».

Адрес: ул. Фрунзе, 10





Круглый дом

Автор: Иван Таранов-Белозёров

Время постройки: 1929—1932 годы

Стиль: конструктивизм

Первый круглый дом, построенный в СССР находится в Таганроге. Он был завершён в 1932 году.

Дом разделён на 36 квартир и выстроен в три этажа заводом «Красный Котельщик». Его план представляет собой разорванный круг со входом с севера. Дом явно являлся экспериментальной постройкой. Он был задуман как символ сверхдержавы. Более того многие поговаривали, что он изображает первую букву С, в аббревиатуре СССР. Кроме того, он сделан по принципу — минимум материалов и абсолютная прочность. Из-за замкнутого пространства это место имеет хорошую акустику. Дом построен из кирпича, а его окна горизонтально вытянуты.

Квартиры, которые расположены на верхних этажах имеют выход на общий внутренний балкон. Внутри дома располагается круглый и совсем маленький двор. Ванные изначально предназначались лишь для семи семей, однако позже они стали общими. Кроме того, туалет, который стал общим, располагался в 20 метрах от дома. А все коммуникации были проведены лишь к 1963 году.

Подобные дома не получили особого распространения и после сооружение ещё трёх подобных зданий эта практика прекратилась. Притом именно в Таганроге планировалось выстроить ещё три дома, которые бы с вершины выглядели аббревиатурой СССР.

Адрес: ул. Александровская, 107



Дом Апостолопуло

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: в начале 1870-х годов

Стиль: эклектика

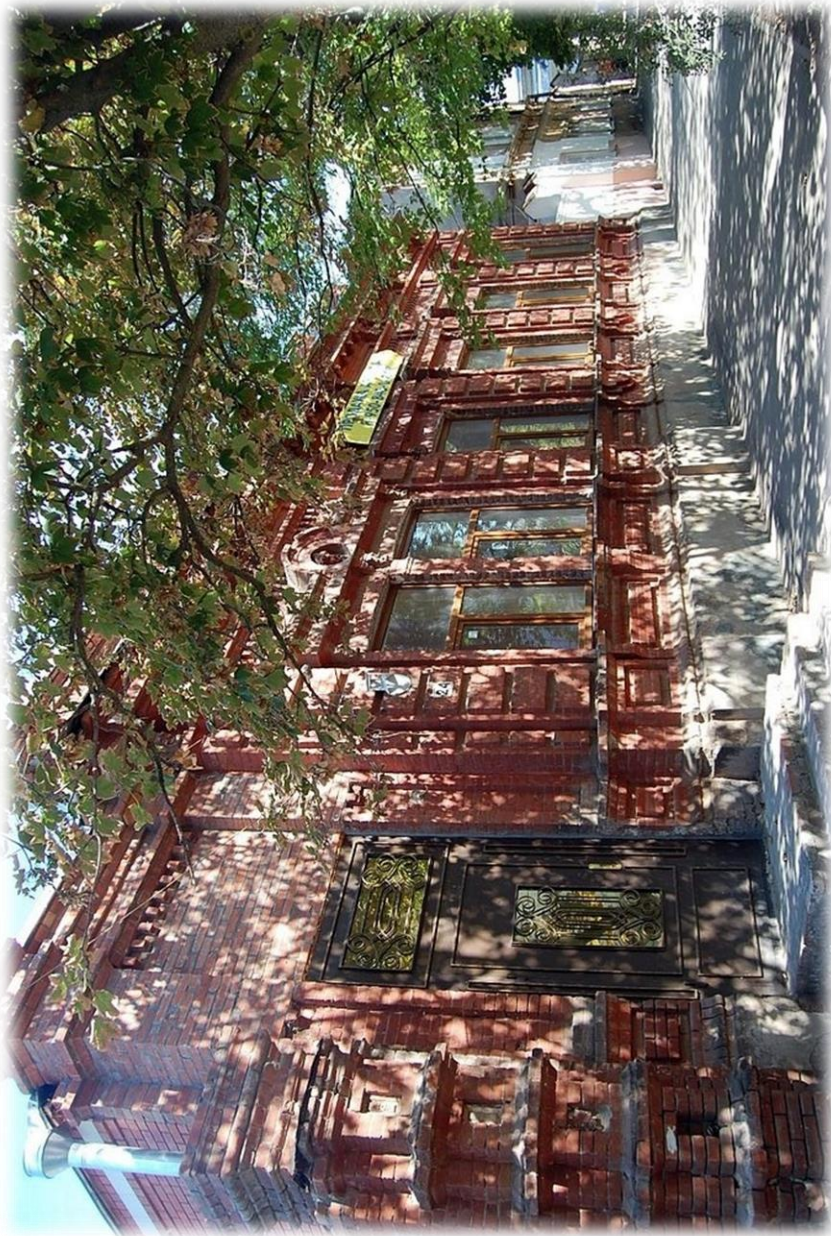
История этого места прослеживается с 1806 году, когда указом Императора Александра I здесь была выделена земля в размере полутора сотен десятин поселянину Ивану Апостолопуло. К 1870 году здесь стоял дом, который принадлежал тогда Марии Апостолопуло, мещанке.

С 1888 по 1910-х года году дом поменял четырех владельцев.

В годы советской власти здесь были обустроены коммунальные квартиры. С 1980 года здесь были и мастерская художников, которые работали в художественной школе для детей, и аптека, а в начале этого века, здание выкупила компания, которая оборудовала его под магазин с компьютерной техникой и сервисный центр.

Архитектурные критики тех годов, в которые был выстроен дом, высоко оценивало направление, которое возникало в городе. Именно смешение нескольких стилей (чаще всего ренессанса, барокко и раннего классицизма) привело к тому, что построенные в конце XIX века дома Таганрога, были внесены в список памятников архитектуры уже в наше время.

Адрес: ул. Александровская, 55



Дом Рабинович

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1870-х годах

Стиль: эклектика

Улица Фрунзе в Таганроге — это место скопления памятников архитектуры XIX века. Он был построен в 1870-х годах и располагается между домами Дросси и Апостолопуло. Как и эти два особняка, Дом Рабинович является объектом культурного наследия Российской Федерации. Кроме того, он внесён в список памятников истории города.

Этот дом является одноэтажным и находится в исторической части города. Он выстроен из красного кирпича. На фасадной части здания расположены целых семь окон. Интересно, что не смотря на то, что он назван в честь нотариуса Михаила Рабиновича, строил дом совсем не он. Это делал Афанасий Брусоли — купец второй гильдии из Греции. В конце 80-х годов продал домовладение жене помощника присяжного поверенного Анастасии Спиридоновне Рабинович, урожденной Титовой. Жена местного нотариуса Михаила Абрамовича Рабиновича, одноклассника А. П. Чехова по гимназии, кандидата прав Петербургского университета. По другим данным, в конце 1880-х годов дом приобрёл провизор Яков Соломонович Парнох.

Во время Великой Отечественной войны, когда город оккупировали немцы, они устроили из Дома Рабиновича общежитие солдатам.

Адрес: ул. Фрунзе, 24



Дом Дросси

Автор: архитектор неизвестен

Время постройки: 1850-х годах

Стиль: классицизм

Это старинный особняк, построенный в 1850-х годах хлебным коммерсантом и купцом Д.А. Дросси. Он относится к памятником архитектуры и объектом культурного наследия РФ. Находится между домом Рабинович и домом Рафаиловича. Двухэтажный особняк внешне очень скромн, кирпичный в светлых тонах, не выделяясь какими-либо яркими архитектурными решениями.

Дом относится к памятным чеховским местам. Антон Чехов был соучеником по гимназии сына домовладельца — Андрея Дросси, часто бывал у него в гостях. Антона привлекала культурная атмосфера, царившая в этой семье, их музыкальные вечера и домашние спектакли.

Сейчас на фасаде здания красуется табличка, которая информирует прохожих о том, что именно здесь когда-то ставились спектакли гимназистами по пьесам молодого Антона Павловича и с его участием.

Адрес: ул. Фрунзе, 22



Здание железнодорожного вокзала

Автор: С. И. Загоскин

Время постройки: 1869 год

Стиль: эклектика

Двухэтажное здание вокзала построено из красного кирпича, без применения штукатурки, с узорчатой кладкой. Здание вокзала представляет собой типичный образец краснокирпичной эклектики.

Своеобразие зданию придают разновысокие окна, арочные ниши, причудливые аттики. До наших дней здание сохранилось в неизменном виде, кроме исчезнувшей одноэтажной пристройки слева. Железнодорожная станция была небольшая, но имела красивую крытую платформу, что защищало пассажиров от солнца и осадков. Около тяжёлого колокола располагался сторож, дававший сигнал отправления поездам. На левой эстакаде находилась вокзальная часовня, которую разрушили в 1920-е годы. Станция имела локомотивное депо (депо называлось «стойло») на 12 единиц, с оборотным кругом, позволявшим менять направление движения поездов.

Торжественное открытие железной дороги в Таганроге состоялось 4 января 1870 года (23 декабря 1869 года по старому стилю). Почти 100 лет Таганрог имел единственную тупиковую станцию. После строительства в 1962 году «Нового вокзала», названного «Таганрог I», старый вокзал получил имя «Таганрог II».

Адрес: пл. Восстания, 1





Въезда в старый город – «Шлагбаум»

Автор: Э. Е. Бронзова (малая копия)

Время постройки: 1814 год (1974 г. малая копия)

Стиль: -

Караульная будка и небольшой шлагбаум были поставлены на въезде в Троицкую крепость в период второго рождения города, в начале 1770-х годов. С течением времени возле шлагбаума образовалась въездная площадь, которая в 1814 году была оформлена монументальными столбами по обеим сторонам дороги. Триумфальный въезд посвящался победе России над Наполеоном, столбы были увенчаны позолоченными шарами с двуглавым орлом, украшены гербом города 1808 года. Более полувека спустя, со строительством железной дороги и крупных заводов, город перешагнул старую границу, но шлагбаум еще долго сохранялся как памятник. В советское время, в 1920 году, вся геральдика с колонн шлагбаума была снята.

Две стелы шлагбаума продолжали стоять до 1969 года. Под предлогом, что они мешают движению транспорта, 19 октября 1969 года стелы ночью были разрушены.

В октябре 1974 году на углу Петровской улицы и улицы Дзержинского был открыт реконструированный сквер. В память о городском шлагбауме была построена уменьшенная копия одной стелы. Проект по сохранившимся фотографиям выполнила архитектор Э. Е. Бронзова.

Адрес: ул. Петровская



Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького

Автор:-

Время постройки: 1806 год

Стиль:-

За ажурной чугунной решеткой раскинулся старейший городской сад, заложенный в 1806 году по ходатайству градоначальника барона Б.Б. Кампенгаузена. Сад был устроен для разведения лекарственных растений, которые город прежде закупал в казенных аптеках и выращивал на территории карантина в порту. План сада, составленный землемером ростовского уезда Шаржинским, предусматривал также посадку фруктовых и декоративных деревьев и виноградников.

В 1825 году, во время пребывания Александра I в Таганроге, разросшийся Аптечный сад стал одним из любимых мест отдыха императора и по его указу долго содержался за счет казны (до 1841 года, после чего перешел в ведение города). В 1860–70-е годы старые насаждения в саду ликвидировали и стали выращивать только декоративные растения, а на рубеже XIX–XX веков – и экзотические виды: японскую софору, гинко билона и другие.

В начале XX века в саду, переустроен «на манер европейских», была выстроена большая каменная ротонда с концертным залом. В 1934 году сад стал парком культуры и отдыха имени М. Горького.

Адрес: ул. Петровская, 104



Памятник Петру I

Автор: М. М. Антокольского

Время постройки: 1903 год

Стиль: -

В канун 200-летия Таганрога, в 1898 году, городская общественность решила увековечить в бронзе память о его основателе. Выбирая проект памятника, член городской управы П.Ф. Иорданов обратил внимание на работу известного скульптора М. М. Антокольского, изобразившего императора в мундире офицера Преображенского полка. Сегодня такие памятники есть в нескольких городах России – образ стал одним из канонических. Впервые макет скульптуры был представлен на политехнической выставке в Москве в 1872 году, к 200-летию Петра Великого. В 1884 году по нему был изготовлен первый монумент для Петергофа. Во время создания памятника для Таганрога Марк Антокольский жил в Париже, на переговоры с ним отправился А. П. Чехов, который вел активную переписку с П.Ф. Иордановым, внес собственные пожертвования, содействовал сбору средств. Памятник был отлит в Париже под руководством автора, пьедестал изготовлен в 1901 году одесским скульптором Б. В. Эдуардсом. 14 мая 1903 года памятник был торжественно открыт у ворот городского сада на Петровской улице. В дальнейшем его ждали неоднократные перемещения. В 1940-м она впервые была установлена на оконечности мыса против гавани, туда же была возвращена после войны в 1958 году.

Адрес: Исторический бульвар





Памятник Александру I

Автор: И. П. Мартос, А. И. Мельниковым

Время постройки: 1831 год

Стиль: -

Мысль установить памятник у городской общественности возникла сразу же после кончины Александра I в Таганроге в 1825 году. Место было выбрано вдовствующей императрицей Елизаветой Алексеевной – напротив греческого мужского монастыря, открытого с благословения императора. Средства на изготовление памятника поступили от членов императорской семьи и жителей города. Скульптурная группа была выполнена ректором Академии художеств И. П. Мартосом, некогда учеником таганрогской гимназии, автором памятника Минину и Пожарскому в Москве, постамент – известным зодчим А. И. Мельниковым.

Открытие памятника состоялось в октябре 1831 г. Под залпы артиллерийских орудий и салют военных судов в гавани. Это был первый памятник в истории Таганрога и единственный до ноября 2014 года памятник этому царю в России.

В 1927 г. статую перенесли во двор дворца Александра I на Греческой улице, а в 1932 г. отправили на переплавку. В канун празднования 300-летия Таганрога восстановленный с незначительными изменениями памятник снова занял свое место на площади.

Адрес: Александровская площадь



Домъ 12

Автор: неизвестен

Время постройки: начало 19 века

Стиль: классицизм

Одноэтажный дом с четырьмя полуколоннами построили в самом начале 19 века и он являлся одним из старейших в городе. Подвал служил для ссыпки зерна. С 1860-х годов принадлежал уже наследникам титулярного советника Константи. В конце 1880-х годов дом был продан итальянско-подданному Ивану Раффо, который владел им до начала 1910-х годов, когда здание у него купил бельгийско-подданный Виктор Вильгельмович Керен. В 1901 году ему исполнилось 28 лет и в том же году в Успенском соборе он обвенчался с 26-летней дочерью генерал-майора Екатериной Алексеевной Поповой, который спустя неделю после свадьбы дочери скончался от дизентерии в возрасте 80 лет. Сейчас домовладение занимает детский комбинат «Солнышко».



Адрес: Шмидта, 12

